



1975-2000

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- CINÉMA

- 03-SOCIÉTÉ
- HUMAIN
- HUMANITÉ

- LGS UTO-AZTÈQUES
- LG HOPI



1975-2000

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- CINÉMA

- 03-SOCIÉTÉ
- HUMAIN
- HUMANITÉ

- LGS UTO-AZTÈQUES
- LG HOPI

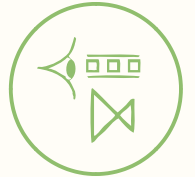


1975-2000

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- CINÉMA

- 03-SOCIÉTÉ
- HUMAIN
- HUMANITÉ

- LGS UTO-AZTÈQUES
- LG HOPI



1975-2000

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- CINÉMA

- 03-SOCIÉTÉ
- HUMAIN
- HUMANITÉ

- LGS UTO-AZTÈQUES
- LG HOPI



## Koyaanisqatsi

Film expérimental sorti en 1982, réalisé par Godfrey Reggio et produit par Francis Ford Coppola. Ce film est souvent décrit comme une méditation visuelle sur l'impact de la technologie et de la société moderne sur la planète. Le titre "Koyaanisqatsi" est un mot de la langue hopi, qui signifie "vie déséquilibrée" ou "vie en désordre". Le film est dépourvu de dialogue et de narration conventionnelle, se concentrant plutôt sur des images évocatrices et des séquences cinématographiques abstraites, accompagnées d'une bande-son originale de Philip Glass. "Koyaanisqatsi" offre un regard impressionnant sur le monde moderne, explorant les thèmes de l'urbanisation, de la consommation, de la nature et de la spiritualité. Il cherche à provoquer une réflexion profonde sur notre relation avec la planète et les conséquences de nos actions sur l'environnement et la société. Le film a été salué pour son esthétique visuelle innovante et son utilisation novatrice de la musique pour amplifier les émotions et les idées exprimées à l'écran, faisant de "Koyaanisqatsi" un film culte.



## Koyaanisqatsi

Film expérimental sorti en 1982, réalisé par Godfrey Reggio et produit par Francis Ford Coppola. Ce film est souvent décrit comme une méditation visuelle sur l'impact de la technologie et de la société moderne sur la planète. Le titre "Koyaanisqatsi" est un mot de la langue hopi, qui signifie "vie déséquilibrée" ou "vie en désordre". Le film est dépourvu de dialogue et de narration conventionnelle, se concentrant plutôt sur des images évocatrices et des séquences cinématographiques abstraites, accompagnées d'une bande-son originale de Philip Glass. "Koyaanisqatsi" offre un regard impressionnant sur le monde moderne, explorant les thèmes de l'urbanisation, de la consommation, de la nature et de la spiritualité. Il cherche à provoquer une réflexion profonde sur notre relation avec la planète et les conséquences de nos actions sur l'environnement et la société. Le film a été salué pour son esthétique visuelle innovante et son utilisation novatrice de la musique pour amplifier les émotions et les idées exprimées à l'écran, faisant de "Koyaanisqatsi" un film culte.



## Koyaanisqatsi

Film expérimental sorti en 1982, réalisé par Godfrey Reggio et produit par Francis Ford Coppola. Ce film est souvent décrit comme une méditation visuelle sur l'impact de la technologie et de la société moderne sur la planète. Le titre "Koyaanisqatsi" est un mot de la langue hopi, qui signifie "vie déséquilibrée" ou "vie en désordre". Le film est dépourvu de dialogue et de narration conventionnelle, se concentrant plutôt sur des images évocatrices et des séquences cinématographiques abstraites, accompagnées d'une bande-son originale de Philip Glass. "Koyaanisqatsi" offre un regard impressionnant sur le monde moderne, explorant les thèmes de l'urbanisation, de la consommation, de la nature et de la spiritualité. Il cherche à provoquer une réflexion profonde sur notre relation avec la planète et les conséquences de nos actions sur l'environnement et la société. Le film a été salué pour son esthétique visuelle innovante et son utilisation novatrice de la musique pour amplifier les émotions et les idées exprimées à l'écran, faisant de "Koyaanisqatsi" un film culte.



## Koyaanisqatsi

Film expérimental sorti en 1982, réalisé par Godfrey Reggio et produit par Francis Ford Coppola. Ce film est souvent décrit comme une méditation visuelle sur l'impact de la technologie et de la société moderne sur la planète. Le titre "Koyaanisqatsi" est un mot de la langue hopi, qui signifie "vie déséquilibrée" ou "vie en désordre". Le film est dépourvu de dialogue et de narration conventionnelle, se concentrant plutôt sur des images évocatrices et des séquences cinématographiques abstraites, accompagnées d'une bande-son originale de Philip Glass. "Koyaanisqatsi" offre un regard impressionnant sur le monde moderne, explorant les thèmes de l'urbanisation, de la consommation, de la nature et de la spiritualité. Il cherche à provoquer une réflexion profonde sur notre relation avec la planète et les conséquences de nos actions sur l'environnement et la société. Le film a été salué pour son esthétique visuelle innovante et son utilisation novatrice de la musique pour amplifier les émotions et les idées exprimées à l'écran, faisant de "Koyaanisqatsi" un film culte.

