苏州古典园林

-1997-

1000-1100

CHINE

02-ESPACE

HABITER

02-ESPACE

HABITER

JARDIN





苏州古典园林

-1997-

1000-1100

CHINE

02-ESPACE

HABITER

02-ESPACE

HABITER

JARDIN





苏州古典园林

-1997-

1000-1100

CHINE

02-ESPACE

HABITER

02-ESPACE

HABITER

JARDIN





苏州古典园林

-1997-

1000-1100

CHINE

02-ESPACE

HABITER

02-ESPACE

HABITER

JARDIN





Jardins classiques de Suzhou

Le paysagisme classique chinois, qui cherche à recréer des paysages naturels en miniature, est représenté de façon exceptionnelle dans les neuf jardins de la ville historique de Suzhou, universellement reconnus comme étant des chefs-d'œuvre du genre. Aménagés du XIe au XIXe siècle, ils reflètent dans leur conception méticuleuse la grande importance métaphysique de la beauté naturelle dans la culture chinoise.

Source : whc.unesco.org

Jardins classiques de Suzhou

Le paysagisme classique chinois, qui cherche à recréer des paysages naturels en miniature, est représenté de façon exceptionnelle dans les neuf jardins de la ville historique de Suzhou, universellement reconnus comme étant des chefs-d'œuvre du genre. Aménagés du XIe au XIXe siècle, ils reflètent dans leur conception méticuleuse la grande importance métaphysique de la beauté naturelle dans la culture chinoise.

Source : whc.unesco.org

Jardins classiques de Suzhou

Le paysagisme classique chinois, qui cherche à recréer des paysages naturels en miniature, est représenté de façon exceptionnelle dans les neuf jardins de la ville historique de Suzhou, universellement reconnus comme étant des chefs-d'œuvre du genre. Aménagés du XIe au XIXe siècle, ils reflètent dans leur conception méticuleuse la grande importance métaphysique de la beauté naturelle dans la culture chinoise.

Source : whc.unesco.org

Jardins classiques de Suzhou

Le paysagisme classique chinois, qui cherche à recréer des paysages naturels en miniature, est représenté de façon exceptionnelle dans les neuf jardins de la ville historique de Suzhou, universellement reconnus comme étant des chefs-d'œuvre du genre. Aménagés du XIe au XIXe siècle, ils reflètent dans leur conception méticuleuse la grande importance métaphysique de la beauté naturelle dans la culture chinoise.

Source : whc.unesco.org