

1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

ECRITURE ARABE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

ECRITURE ARABE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

ECRITURE ARABE



1925-1950

CALLIGRAPHIE

07-
COMMUNICATION

ÉCRITURE

ECRITURE ARABE

Hassan Massoudy

Hassan Massoudy (1944-) est un calligraphe contemporain irakien reconnu pour avoir introduit une expressivité nouvelle dans la calligraphie arabe. Formé à Bagdad puis à Paris, il fusionne tradition classique et influences de l’art moderne occidental. Son travail se distingue par des compositions amples, colorées et gestuelles. Massoudy accorde une grande importance au sens des textes qu’il calligraphie, souvent poétiques ou philosophiques. Il considère la calligraphie comme un langage universel du corps et de l’émotion. Son œuvre participe à un dialogue interculturel entre Orient et Occident.

Hassan Massoudy

Hassan Massoudy (1944-) est un calligraphe contemporain irakien reconnu pour avoir introduit une expressivité nouvelle dans la calligraphie arabe. Formé à Bagdad puis à Paris, il fusionne tradition classique et influences de l’art moderne occidental. Son travail se distingue par des compositions amples, colorées et gestuelles. Massoudy accorde une grande importance au sens des textes qu’il calligraphie, souvent poétiques ou philosophiques. Il considère la calligraphie comme un langage universel du corps et de l’émotion. Son œuvre participe à un dialogue interculturel entre Orient et Occident.

Hassan Massoudy

Hassan Massoudy (1944-) est un calligraphe contemporain irakien reconnu pour avoir introduit une expressivité nouvelle dans la calligraphie arabe. Formé à Bagdad puis à Paris, il fusionne tradition classique et influences de l’art moderne occidental. Son travail se distingue par des compositions amples, colorées et gestuelles. Massoudy accorde une grande importance au sens des textes qu’il calligraphie, souvent poétiques ou philosophiques. Il considère la calligraphie comme un langage universel du corps et de l’émotion. Son œuvre participe à un dialogue interculturel entre Orient et Occident.

Hassan Massoudy

Hassan Massoudy (1944-) est un calligraphe contemporain irakien reconnu pour avoir introduit une expressivité nouvelle dans la calligraphie arabe. Formé à Bagdad puis à Paris, il fusionne tradition classique et influences de l’art moderne occidental. Son travail se distingue par des compositions amples, colorées et gestuelles. Massoudy accorde une grande importance au sens des textes qu’il calligraphie, souvent poétiques ou philosophiques. Il considère la calligraphie comme un langage universel du corps et de l’émotion. Son œuvre participe à un dialogue interculturel entre Orient et Occident.