

1925-1950

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
HABITER
CONSTRUIRE
DÉTRUIRE

05-POUVOIR
PAIX
GUERRE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1925-1950

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
HABITER
CONSTRUIRE
DÉTRUIRE

05-POUVOIR
PAIX
GUERRE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1925-1950

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
HABITER
CONSTRUIRE
DÉTRUIRE

05-POUVOIR
PAIX
GUERRE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE



1925-1950

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
HABITER
CONSTRUIRE
DÉTRUIRE

05-POUVOIR
PAIX
GUERRE

04-SAVOIR
ART
PEINTURE

Guernica (Picasso) [2]

Guernica est une œuvre monumentale de Pablo Picasso réalisée en 1937. Le cheval y apparaît comme une figure centrale de souffrance et de chaos. Il ne représente pas un animal réel, mais une métaphore de la guerre et de la destruction. Sa bouche ouverte et son corps fragmenté expriment un cri muet. Dans ce tableau, le cheval devient une incarnation de la douleur des peuples. Il remplace l'humain pour dire l'indicible. Cette représentation rompt avec l'image héroïque traditionnelle du cheval. Elle en fait un témoin tragique de la modernité. Guernica transforme l'iconographie équestre en langage politique. Le cheval n'y est plus puissance, mais vulnérabilité. Cette œuvre participe à une relecture du rapport entre l'homme, l'animal et la violence. Le cheval y devient une figure universelle du traumatisme.

Guernica (Picasso) [2]

Guernica est une œuvre monumentale de Pablo Picasso réalisée en 1937. Le cheval y apparaît comme une figure centrale de souffrance et de chaos. Il ne représente pas un animal réel, mais une métaphore de la guerre et de la destruction. Sa bouche ouverte et son corps fragmenté expriment un cri muet. Dans ce tableau, le cheval devient une incarnation de la douleur des peuples. Il remplace l'humain pour dire l'indicible. Cette représentation rompt avec l'image héroïque traditionnelle du cheval. Elle en fait un témoin tragique de la modernité. Guernica transforme l'iconographie équestre en langage politique. Le cheval n'y est plus puissance, mais vulnérabilité. Cette œuvre participe à une relecture du rapport entre l'homme, l'animal et la violence. Le cheval y devient une figure universelle du traumatisme.

Guernica (Picasso) [2]

Guernica est une œuvre monumentale de Pablo Picasso réalisée en 1937. Le cheval y apparaît comme une figure centrale de souffrance et de chaos. Il ne représente pas un animal réel, mais une métaphore de la guerre et de la destruction. Sa bouche ouverte et son corps fragmenté expriment un cri muet. Dans ce tableau, le cheval devient une incarnation de la douleur des peuples. Il remplace l'humain pour dire l'indicible. Cette représentation rompt avec l'image héroïque traditionnelle du cheval. Elle en fait un témoin tragique de la modernité. Guernica transforme l'iconographie équestre en langage politique. Le cheval n'y est plus puissance, mais vulnérabilité. Cette œuvre participe à une relecture du rapport entre l'homme, l'animal et la violence. Le cheval y devient une figure universelle du traumatisme.

Guernica (Picasso) [2]

Guernica est une œuvre monumentale de Pablo Picasso réalisée en 1937. Le cheval y apparaît comme une figure centrale de souffrance et de chaos. Il ne représente pas un animal réel, mais une métaphore de la guerre et de la destruction. Sa bouche ouverte et son corps fragmenté expriment un cri muet. Dans ce tableau, le cheval devient une incarnation de la douleur des peuples. Il remplace l'humain pour dire l'indicible. Cette représentation rompt avec l'image héroïque traditionnelle du cheval. Elle en fait un témoin tragique de la modernité. Guernica transforme l'iconographie équestre en langage politique. Le cheval n'y est plus puissance, mais vulnérabilité. Cette œuvre participe à une relecture du rapport entre l'homme, l'animal et la violence. Le cheval y devient une figure universelle du traumatisme.