

- 400-500
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- CROIRE
- RELIGION
- BOUDDHISME
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN







- 400-500
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- CROIRE
- RELIGION
- BOUDDHISME
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN







- 400-500
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- CROIRE
- RELIEF
- BOUDDHISME
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN







- 400-500
- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- CROIRE
- RELIEF
- BOUDDHISME
- CHINE
- 04-SAVOIR
- ART
- PEINTURE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN





Grottes de Yungang

Les grottes de Yungang, à Datong, province du Shanxi, avec leurs 252 grottes et leurs 51 000 statues, représentent une réussite exceptionnelle de l'art rupestre bouddhique en Chine au Ve et au VIe siècle. Les Cinq Grottes, réalisées par Tan Yao avec une stricte unité du plan et de la conception, sont un chef d'œuvre classique de la première apogée de l'art rupestre bouddhique en Chine.

Source : whc.unesco.org

Grottes de Yungang

Les grottes de Yungang, à Datong, province du Shanxi, avec leurs 252 grottes et leurs 51 000 statues, représentent une réussite exceptionnelle de l'art rupestre bouddhique en Chine au Ve et au VIe siècle. Les Cinq Grottes, réalisées par Tan Yao avec une stricte unité du plan et de la conception, sont un chef d'œuvre classique de la première apogée de l'art rupestre bouddhique en Chine.

Source : whc.unesco.org

Grottes de Yungang

Les grottes de Yungang, à Datong, province du Shanxi, avec leurs 252 grottes et leurs 51 000 statues, représentent une réussite exceptionnelle de l'art rupestre bouddhique en Chine au Ve et au VIe siècle. Les Cinq Grottes, réalisées par Tan Yao avec une stricte unité du plan et de la conception, sont un chef d'œuvre classique de la première apogée de l'art rupestre bouddhique en Chine.

Source : whc.unesco.org

Grottes de Yungang

Les grottes de Yungang, à Datong, province du Shanxi, avec leurs 252 grottes et leurs 51 000 statues, représentent une réussite exceptionnelle de l'art rupestre bouddhique en Chine au Ve et au VIe siècle. Les Cinq Grottes, réalisées par Tan Yao avec une stricte unité du plan et de la conception, sont un chef d'œuvre classique de la première apogée de l'art rupestre bouddhique en Chine.

Source : whc.unesco.org