



- 300-400
- CHINE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN



- 300-400
- CHINE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN



- 300-400
- CHINE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN



- 300-400
- CHINE
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- 02-ESPACE
- ENVIRONNEMENT
- RELIEF
- SOUTERRAIN



## Grottes de Longmen

Les grottes et niches de Longmen abritent le plus grand et le plus impressionnant ensemble d'œuvres d'art chinoises des dynasties des Wei du Nord et Tang (316 - 907). Ces œuvres, dont les sujets touchent exclusivement à la religion bouddhiste, représentent l'apogée de l'art chinois de la sculpture sur pierre.

Source : [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)



## Grottes de Longmen

Les grottes et niches de Longmen abritent le plus grand et le plus impressionnant ensemble d'œuvres d'art chinoises des dynasties des Wei du Nord et Tang (316 - 907). Ces œuvres, dont les sujets touchent exclusivement à la religion bouddhiste, représentent l'apogée de l'art chinois de la sculpture sur pierre.

Source : [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)



## Grottes de Longmen

Les grottes et niches de Longmen abritent le plus grand et le plus impressionnant ensemble d'œuvres d'art chinoises des dynasties des Wei du Nord et Tang (316 - 907). Ces œuvres, dont les sujets touchent exclusivement à la religion bouddhiste, représentent l'apogée de l'art chinois de la sculpture sur pierre.

Source : [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)



## Grottes de Longmen

Les grottes et niches de Longmen abritent le plus grand et le plus impressionnant ensemble d'œuvres d'art chinoises des dynasties des Wei du Nord et Tang (316 - 907). Ces œuvres, dont les sujets touchent exclusivement à la religion bouddhiste, représentent l'apogée de l'art chinois de la sculpture sur pierre.

Source : [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org)

