

1700-1800

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

02-ESPACE
HABITER
ÉDIFICE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE





1700-1800

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

02-ESPACE
HABITER
ÉDIFICE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE





1700-1800

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

02-ESPACE
HABITER
ÉDIFICE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE





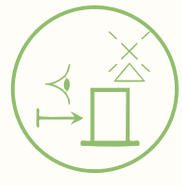
1700-1800

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

02-ESPACE
HABITER
ÉDIFICE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE



Grand Théâtre de Bordeaux

Construit entre 1773 et 1780 par l’architecte Victor Louis, le Grand Théâtre de Bordeaux est l’un des joyaux de l’architecture néoclassique en Europe. Son portique à 12 colonnes corinthiennes, inspiré des temples antiques, est surmonté de statues représentant les Muses et des déesses gréco-romaines, sculptées par Pierre-François Berruer. Il fut inauguré en 1780 avec Athalie de Racine, et accueillit au fil des siècles de grandes premières, certaines sous la direction de figures comme Jean-Philippe Rameau ou, plus récemment, Roberto Alagna et Natalie Dessay. Sa salle en fer à cheval aux tons bleu et or, sans lustre central afin de ne pas nuire à l'acoustique, fut une prouesse technique de l'époque et inspira Charles Garnier pour l'Opéra de Paris.
Le bâtiment fut un haut lieu de la vie politique également : en 1870, après la chute de Napoléon III, il servit brièvement de siège à l’Assemblée nationale réfugiée à Bordeaux. Aujourd’hui, il abrite l’Opéra National de Bordeaux, le Ballet de l’Opéra et l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Témoin de l’élan artistique du siècle des Lumières, il incarne aussi le prestige d’une ville qui, sous l’intendance de Tourny, voulait rivaliser avec Paris.

Grand Théâtre de Bordeaux

Construit entre 1773 et 1780 par l’architecte Victor Louis, le Grand Théâtre de Bordeaux est l’un des joyaux de l’architecture néoclassique en Europe. Son portique à 12 colonnes corinthiennes, inspiré des temples antiques, est surmonté de statues représentant les Muses et des déesses gréco-romaines, sculptées par Pierre-François Berruer. Il fut inauguré en 1780 avec Athalie de Racine, et accueillit au fil des siècles de grandes premières, certaines sous la direction de figures comme Jean-Philippe Rameau ou, plus récemment, Roberto Alagna et Natalie Dessay. Sa salle en fer à cheval aux tons bleu et or, sans lustre central afin de ne pas nuire à l'acoustique, fut une prouesse technique de l'époque et inspira Charles Garnier pour l'Opéra de Paris.
Le bâtiment fut un haut lieu de la vie politique également : en 1870, après la chute de Napoléon III, il servit brièvement de siège à l’Assemblée nationale réfugiée à Bordeaux. Aujourd’hui, il abrite l’Opéra National de Bordeaux, le Ballet de l’Opéra et l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Témoin de l’élan artistique du siècle des Lumières, il incarne aussi le prestige d’une ville qui, sous l’intendance de Tourny, voulait rivaliser avec Paris.

Grand Théâtre de Bordeaux

Construit entre 1773 et 1780 par l’architecte Victor Louis, le Grand Théâtre de Bordeaux est l’un des joyaux de l’architecture néoclassique en Europe. Son portique à 12 colonnes corinthiennes, inspiré des temples antiques, est surmonté de statues représentant les Muses et des déesses gréco-romaines, sculptées par Pierre-François Berruer. Il fut inauguré en 1780 avec Athalie de Racine, et accueillit au fil des siècles de grandes premières, certaines sous la direction de figures comme Jean-Philippe Rameau ou, plus récemment, Roberto Alagna et Natalie Dessay. Sa salle en fer à cheval aux tons bleu et or, sans lustre central afin de ne pas nuire à l'acoustique, fut une prouesse technique de l'époque et inspira Charles Garnier pour l'Opéra de Paris.
Le bâtiment fut un haut lieu de la vie politique également : en 1870, après la chute de Napoléon III, il servit brièvement de siège à l’Assemblée nationale réfugiée à Bordeaux. Aujourd’hui, il abrite l’Opéra National de Bordeaux, le Ballet de l’Opéra et l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Témoin de l’élan artistique du siècle des Lumières, il incarne aussi le prestige d’une ville qui, sous l’intendance de Tourny, voulait rivaliser avec Paris.

Grand Théâtre de Bordeaux

Construit entre 1773 et 1780 par l’architecte Victor Louis, le Grand Théâtre de Bordeaux est l’un des joyaux de l’architecture néoclassique en Europe. Son portique à 12 colonnes corinthiennes, inspiré des temples antiques, est surmonté de statues représentant les Muses et des déesses gréco-romaines, sculptées par Pierre-François Berruer. Il fut inauguré en 1780 avec Athalie de Racine, et accueillit au fil des siècles de grandes premières, certaines sous la direction de figures comme Jean-Philippe Rameau ou, plus récemment, Roberto Alagna et Natalie Dessay. Sa salle en fer à cheval aux tons bleu et or, sans lustre central afin de ne pas nuire à l'acoustique, fut une prouesse technique de l'époque et inspira Charles Garnier pour l'Opéra de Paris.
Le bâtiment fut un haut lieu de la vie politique également : en 1870, après la chute de Napoléon III, il servit brièvement de siège à l’Assemblée nationale réfugiée à Bordeaux. Aujourd’hui, il abrite l’Opéra National de Bordeaux, le Ballet de l’Opéra et l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Témoin de l’élan artistique du siècle des Lumières, il incarne aussi le prestige d’une ville qui, sous l’intendance de Tourny, voulait rivaliser avec Paris.