



● 1900-1925

● 04-SAVOIR

● ART

● 04-SAVOIR

● ART

● CINÉMA

● FRANCE



● 1900-1925

● 04-SAVOIR

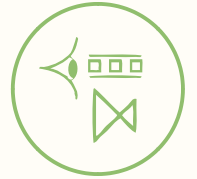
● ART

● 04-SAVOIR

● ART

● CINÉMA

● FRANCE



● 1900-1925

● 04-SAVOIR

● ART

● 04-SAVOIR

● ART

● CINÉMA

● FRANCE



● 1900-1925

● 04-SAVOIR

● ART

● 04-SAVOIR

● ART

● CINÉMA

● FRANCE



Gérard Philipe

Gérard Philipe (né le 4 décembre 1922 à Cannes et mort le 25 novembre 1959 à Paris) fut un acteur français dont la carrière fulgurante et la mort précoce ont fait une figure mythique du théâtre et du cinéma d'après-guerre. Formé au Conservatoire national d'art dramatique, il s'impose dès les années 1940 par une présence à la fois lumineuse et grave, incarnant une jeunesse ardente dans un pays en reconstruction. Il devient une star du cinéma avec *Le Diable au corps* (1947) et *La Chartreuse de Parme* (1948), tout en restant profondément attaché au théâtre, notamment au Théâtre National Populaire dirigé par Jean Vilar, où il joue à Avignon et à Chaillot des rôles majeurs comme *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg*. Son jeu, naturel et intense, rompt avec le pathos traditionnel et propose une masculinité sensible, engagée, accessible. Militant pour un art populaire et exigeant, proche des idéaux de démocratisation culturelle, Gérard Philipe incarne l'espoir, la générosité et la beauté tragique d'une génération, laissant une empreinte durable malgré une vie interrompue à trente-six ans.



Gérard Philipe

Gérard Philipe (né le 4 décembre 1922 à Cannes et mort le 25 novembre 1959 à Paris) fut un acteur français dont la carrière fulgurante et la mort précoce ont fait une figure mythique du théâtre et du cinéma d'après-guerre. Formé au Conservatoire national d'art dramatique, il s'impose dès les années 1940 par une présence à la fois lumineuse et grave, incarnant une jeunesse ardente dans un pays en reconstruction. Il devient une star du cinéma avec *Le Diable au corps* (1947) et *La Chartreuse de Parme* (1948), tout en restant profondément attaché au théâtre, notamment au Théâtre National Populaire dirigé par Jean Vilar, où il joue à Avignon et à Chaillot des rôles majeurs comme *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg*. Son jeu, naturel et intense, rompt avec le pathos traditionnel et propose une masculinité sensible, engagée, accessible. Militant pour un art populaire et exigeant, proche des idéaux de démocratisation culturelle, Gérard Philipe incarne l'espoir, la générosité et la beauté tragique d'une génération, laissant une empreinte durable malgré une vie interrompue à trente-six ans.



Gérard Philipe

Gérard Philipe (né le 4 décembre 1922 à Cannes et mort le 25 novembre 1959 à Paris) fut un acteur français dont la carrière fulgurante et la mort précoce ont fait une figure mythique du théâtre et du cinéma d'après-guerre. Formé au Conservatoire national d'art dramatique, il s'impose dès les années 1940 par une présence à la fois lumineuse et grave, incarnant une jeunesse ardente dans un pays en reconstruction. Il devient une star du cinéma avec *Le Diable au corps* (1947) et *La Chartreuse de Parme* (1948), tout en restant profondément attaché au théâtre, notamment au Théâtre National Populaire dirigé par Jean Vilar, où il joue à Avignon et à Chaillot des rôles majeurs comme *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg*. Son jeu, naturel et intense, rompt avec le pathos traditionnel et propose une masculinité sensible, engagée, accessible. Militant pour un art populaire et exigeant, proche des idéaux de démocratisation culturelle, Gérard Philipe incarne l'espoir, la générosité et la beauté tragique d'une génération, laissant une empreinte durable malgré une vie interrompue à trente-six ans.



Gérard Philipe

Gérard Philipe (né le 4 décembre 1922 à Cannes et mort le 25 novembre 1959 à Paris) fut un acteur français dont la carrière fulgurante et la mort précoce ont fait une figure mythique du théâtre et du cinéma d'après-guerre. Formé au Conservatoire national d'art dramatique, il s'impose dès les années 1940 par une présence à la fois lumineuse et grave, incarnant une jeunesse ardente dans un pays en reconstruction. Il devient une star du cinéma avec *Le Diable au corps* (1947) et *La Chartreuse de Parme* (1948), tout en restant profondément attaché au théâtre, notamment au Théâtre National Populaire dirigé par Jean Vilar, où il joue à Avignon et à Chaillot des rôles majeurs comme *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg*. Son jeu, naturel et intense, rompt avec le pathos traditionnel et propose une masculinité sensible, engagée, accessible. Militant pour un art populaire et exigeant, proche des idéaux de démocratisation culturelle, Gérard Philipe incarne l'espoir, la générosité et la beauté tragique d'une génération, laissant une empreinte durable malgré une vie interrompue à trente-six ans.

