

- **1400-1500**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- **FEMME**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**



- **1400-1500**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- **FEMME**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**



- **1400-1500**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- **FEMME**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**



- **1400-1500**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 01-TEMPS
- SEXUALITÉ
- GENRE
- **FEMME**
- **FRANCE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**

François Rabelais

François Rabelais (vers 1494–1553) est un médecin, écrivain et humaniste français. Ancien moine, formé aux langues anciennes, aux sciences médicales et à la philologie, Rabelais est l’auteur de Gargantua et Pantagruel. Son œuvre mêle érudition savante, satire sociale et humour carnavalesque. Il y critique violemment la scolastique médiévale, les dogmatismes religieux et les abus d’autorité. Le rire rabelaisien est une arme intellectuelle, visant à libérer l’esprit par l’excès, la parodie et le renversement des hiérarchies. Rabelais célèbre le corps, l’expérience sensible, la curiosité et l’éducation ouverte. Son humanisme est expérimental et joyeux, fondé sur la confiance dans les capacités humaines. Souvent attaqué pour irrévérence, il bénéficie néanmoins de protections puissantes. Son œuvre marque un tournant dans la littérature française, ouvrant un espace où le savoir n’est plus sacralisé mais mis à l’épreuve de la vie. Il demeure une figure majeure de la Renaissance critique.

François Rabelais

François Rabelais (vers 1494–1553) est un médecin, écrivain et humaniste français. Ancien moine, formé aux langues anciennes, aux sciences médicales et à la philologie, Rabelais est l’auteur de Gargantua et Pantagruel. Son œuvre mêle érudition savante, satire sociale et humour carnavalesque. Il y critique violemment la scolastique médiévale, les dogmatismes religieux et les abus d’autorité. Le rire rabelaisien est une arme intellectuelle, visant à libérer l’esprit par l’excès, la parodie et le renversement des hiérarchies. Rabelais célèbre le corps, l’expérience sensible, la curiosité et l’éducation ouverte. Son humanisme est expérimental et joyeux, fondé sur la confiance dans les capacités humaines. Souvent attaqué pour irrévérence, il bénéficie néanmoins de protections puissantes. Son œuvre marque un tournant dans la littérature française, ouvrant un espace où le savoir n’est plus sacralisé mais mis à l’épreuve de la vie. Il demeure une figure majeure de la Renaissance critique.

François Rabelais

François Rabelais (vers 1494–1553) est un médecin, écrivain et humaniste français. Ancien moine, formé aux langues anciennes, aux sciences médicales et à la philologie, Rabelais est l’auteur de Gargantua et Pantagruel. Son œuvre mêle érudition savante, satire sociale et humour carnavalesque. Il y critique violemment la scolastique médiévale, les dogmatismes religieux et les abus d’autorité. Le rire rabelaisien est une arme intellectuelle, visant à libérer l’esprit par l’excès, la parodie et le renversement des hiérarchies. Rabelais célèbre le corps, l’expérience sensible, la curiosité et l’éducation ouverte. Son humanisme est expérimental et joyeux, fondé sur la confiance dans les capacités humaines. Souvent attaqué pour irrévérence, il bénéficie néanmoins de protections puissantes. Son œuvre marque un tournant dans la littérature française, ouvrant un espace où le savoir n’est plus sacralisé mais mis à l’épreuve de la vie. Il demeure une figure majeure de la Renaissance critique.

François Rabelais

François Rabelais (vers 1494–1553) est un médecin, écrivain et humaniste français. Ancien moine, formé aux langues anciennes, aux sciences médicales et à la philologie, Rabelais est l’auteur de Gargantua et Pantagruel. Son œuvre mêle érudition savante, satire sociale et humour carnavalesque. Il y critique violemment la scolastique médiévale, les dogmatismes religieux et les abus d’autorité. Le rire rabelaisien est une arme intellectuelle, visant à libérer l’esprit par l’excès, la parodie et le renversement des hiérarchies. Rabelais célèbre le corps, l’expérience sensible, la curiosité et l’éducation ouverte. Son humanisme est expérimental et joyeux, fondé sur la confiance dans les capacités humaines. Souvent attaqué pour irrévérence, il bénéficie néanmoins de protections puissantes. Son œuvre marque un tournant dans la littérature française, ouvrant un espace où le savoir n’est plus sacralisé mais mis à l’épreuve de la vie. Il demeure une figure majeure de la Renaissance critique.