



Filarete

1400-1500 CONSTRUIRE ITALIE LG ITALIEN UTOPIE

Filarete, pseudonyme d'Antonio di Pietro Averlino (vers 1400 – vers 1469), est un architecte, sculpteur et théoricien italien de la première Renaissance. Né à Florence, formé dans l'atelier de Lorenzo Ghiberti, il participe à la réalisation des portes en bronze du baptistère de Florence, avant de s'installer à Milan, où il développe l'essentiel de son œuvre. Il est surtout célèbre pour son *Traité d'architecture* – *Trattato di Architettura* (rédigé entre 1460 et 1464), l'un des premiers en langue vulgaire (italien plutôt que latin), dans lequel il expose ses conceptions artistiques, techniques et politiques à travers un récit fictif et allégorique. Il y conçoit notamment une ville idéale, appelée Sforzinda, en hommage à son mécène, le duc Francesco Sforza de Milan. Sforzinda est une cité utopique, planifiée sur une base en étoile à huit branches, mêlant géométrie parfaite, organisation sociale hiérarchisée et bâtiments à fonction morale. Filarete y affirme l'importance de l'architecture comme outil d'ordre et d'harmonie, inspirée à la fois de l'Antiquité (Vitruve) et des valeurs humanistes. En plus de ses idées théoriques, il réalise des projets concrets, dont certaines parties de l'Ospedale Maggiore de Milan (hôpital des pauvres), considéré comme l'un des premiers édifices Renaissance au nord de l'Italie. Penseur entre le Moyen Âge finissant et la Renaissance émergente, Filarete incarne une transition, un pont entre l'architecte-artisan médiéval et l'architecte-humaniste moderne.