



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- CORÉE
- CORÉE DU SUD
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- CORÉE
- CORÉE DU SUD
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- CORÉE
- CORÉE DU SUD
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE



- 2010-2020
- 04-SAVOIR
- ART
- CORÉE
- CORÉE DU SUD
- ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE



Eunoia II - Lisa Parks

J'ai utilisé mon corps comme un moyen d'exprimer mes états intérieurs et mes pensées à l'extérieur. Au début, j'ai commencé à utiliser des biocapteurs pour visualiser des signaux biologiques invisibles afin d'apprendre à me connaître. L'idée que j'ai tirée de l'utilisation des capteurs de biofeedback est d'accepter les changements dans mes sentiments plutôt que de les contrôler.

[L'installation est composée de 48 haut-parleurs et de plats en aluminium, chacun contenant un bassin d'eau. La disposition d'"Eunoia (Vr.2)" s'inspire d'un symbole bouddhiste asiatique signifiant "équilibre". Le motif du nombre 48 provient de l'"Éthique" de Spinoza (chapitre III), qui classe 48 émotions humaines en trois catégories : le désir, le plaisir et la douleur. Dans cette performance, l'eau devient le miroir de l'état intérieur de l'artiste. Elle vise à manifester physiquement les états actuels de l'artiste sous forme d'ondulations dans des bassins d'eau].

Source : thelisapark.com



Eunoia II - Lisa Parks

J'ai utilisé mon corps comme un moyen d'exprimer mes états intérieurs et mes pensées à l'extérieur. Au début, j'ai commencé à utiliser des biocapteurs pour visualiser des signaux biologiques invisibles afin d'apprendre à me connaître. L'idée que j'ai tirée de l'utilisation des capteurs de biofeedback est d'accepter les changements dans mes sentiments plutôt que de les contrôler.

[L'installation est composée de 48 haut-parleurs et de plats en aluminium, chacun contenant un bassin d'eau. La disposition d'"Eunoia (Vr.2)" s'inspire d'un symbole bouddhiste asiatique signifiant "équilibre". Le motif du nombre 48 provient de l'"Éthique" de Spinoza (chapitre III), qui classe 48 émotions humaines en trois catégories : le désir, le plaisir et la douleur. Dans cette performance, l'eau devient le miroir de l'état intérieur de l'artiste. Elle vise à manifester physiquement les états actuels de l'artiste sous forme d'ondulations dans des bassins d'eau].

Source : thelisapark.com



Eunoia II - Lisa Parks

J'ai utilisé mon corps comme un moyen d'exprimer mes états intérieurs et mes pensées à l'extérieur. Au début, j'ai commencé à utiliser des biocapteurs pour visualiser des signaux biologiques invisibles afin d'apprendre à me connaître. L'idée que j'ai tirée de l'utilisation des capteurs de biofeedback est d'accepter les changements dans mes sentiments plutôt que de les contrôler.

[L'installation est composée de 48 haut-parleurs et de plats en aluminium, chacun contenant un bassin d'eau. La disposition d'"Eunoia (Vr.2)" s'inspire d'un symbole bouddhiste asiatique signifiant "équilibre". Le motif du nombre 48 provient de l'"Éthique" de Spinoza (chapitre III), qui classe 48 émotions humaines en trois catégories : le désir, le plaisir et la douleur. Dans cette performance, l'eau devient le miroir de l'état intérieur de l'artiste. Elle vise à manifester physiquement les états actuels de l'artiste sous forme d'ondulations dans des bassins d'eau].

Source : thelisapark.com



Eunoia II - Lisa Parks

J'ai utilisé mon corps comme un moyen d'exprimer mes états intérieurs et mes pensées à l'extérieur. Au début, j'ai commencé à utiliser des biocapteurs pour visualiser des signaux biologiques invisibles afin d'apprendre à me connaître. L'idée que j'ai tirée de l'utilisation des capteurs de biofeedback est d'accepter les changements dans mes sentiments plutôt que de les contrôler.

[L'installation est composée de 48 haut-parleurs et de plats en aluminium, chacun contenant un bassin d'eau. La disposition d'"Eunoia (Vr.2)" s'inspire d'un symbole bouddhiste asiatique signifiant "équilibre". Le motif du nombre 48 provient de l'"Éthique" de Spinoza (chapitre III), qui classe 48 émotions humaines en trois catégories : le désir, le plaisir et la douleur. Dans cette performance, l'eau devient le miroir de l'état intérieur de l'artiste. Elle vise à manifester physiquement les états actuels de l'artiste sous forme d'ondulations dans des bassins d'eau].

Source : thelisapark.com

