



- 04-SAVOIR
- **ART**
- 07-COMMUNICATION
- MÉDIA
- **INFORMER**
- 07-COMMUNICATION
- **LANGUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSÉE**



- 04-SAVOIR
- **ART**
- 07-COMMUNICATION
- MÉDIA
- **INFORMER**
- 07-COMMUNICATION
- **LANGUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSÉE**



- 04-SAVOIR
- **ART**
- 07-COMMUNICATION
- MÉDIA
- **INFORMER**
- 07-COMMUNICATION
- **LANGUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSÉE**



- 04-SAVOIR
- **ART**
- 07-COMMUNICATION
- MÉDIA
- **INFORMER**
- 07-COMMUNICATION
- **LANGUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **MUSÉE**



Ekphrasis ou la description comme art

L'Encyclopédie Universalis en donne la définition suivante : « En Grèce, l'ekphrasis, description littéraire d'une œuvre d'art – réelle ou imaginaire – au sein de la fiction, se présente elle-même comme un art en concurrence avec la peinture. Son but, comme dans la description du bouclier d'Achille au chant XVIII de L'Iliade (env. VIIIe siècle av. J.-C.) d'Homère, est de rivaliser avec les arts de l'image. » Pour résumer, il s'agit de produire la vision au moyen de l'ouïe. Voici celle de William Carlos Williams à propos du tableau du « Paysage avec la chute d'Icare » (Pieter Brueghel l'Ancien, XVIe siècle). Brueghel a choisi de mettre au premier plan un paysan anonyme labourant un champ reléguant la chute d'Icare à l'arrière-plan.

Selon Bruegel

lorsque Icare chuta
c'était le printemps

un fermier labourait
son champ
réveillée l'année (...)

Auteur : Sandrine Duclos



Ekphrasis ou la description comme art

L'Encyclopédie Universalis en donne la définition suivante : « En Grèce, l'ekphrasis, description littéraire d'une œuvre d'art – réelle ou imaginaire – au sein de la fiction, se présente elle-même comme un art en concurrence avec la peinture. Son but, comme dans la description du bouclier d'Achille au chant XVIII de L'Iliade (env. VIIIe siècle av. J.-C.) d'Homère, est de rivaliser avec les arts de l'image. » Pour résumer, il s'agit de produire la vision au moyen de l'ouïe. Voici celle de William Carlos Williams à propos du tableau du « Paysage avec la chute d'Icare » (Pieter Brueghel l'Ancien, XVIe siècle). Brueghel a choisi de mettre au premier plan un paysan anonyme labourant un champ reléguant la chute d'Icare à l'arrière-plan.

Selon Bruegel

lorsque Icare chuta
c'était le printemps

un fermier labourait
son champ
réveillée l'année (...)

Auteur : Sandrine Duclos



Ekphrasis ou la description comme art

L'Encyclopédie Universalis en donne la définition suivante : « En Grèce, l'ekphrasis, description littéraire d'une œuvre d'art – réelle ou imaginaire – au sein de la fiction, se présente elle-même comme un art en concurrence avec la peinture. Son but, comme dans la description du bouclier d'Achille au chant XVIII de L'Iliade (env. VIIIe siècle av. J.-C.) d'Homère, est de rivaliser avec les arts de l'image. » Pour résumer, il s'agit de produire la vision au moyen de l'ouïe. Voici celle de William Carlos Williams à propos du tableau du « Paysage avec la chute d'Icare » (Pieter Brueghel l'Ancien, XVIe siècle). Brueghel a choisi de mettre au premier plan un paysan anonyme labourant un champ reléguant la chute d'Icare à l'arrière-plan.

Selon Bruegel

lorsque Icare chuta
c'était le printemps

un fermier labourait
son champ
réveillée l'année (...)

Auteur : Sandrine Duclos



Ekphrasis ou la description comme art

L'Encyclopédie Universalis en donne la définition suivante : « En Grèce, l'ekphrasis, description littéraire d'une œuvre d'art – réelle ou imaginaire – au sein de la fiction, se présente elle-même comme un art en concurrence avec la peinture. Son but, comme dans la description du bouclier d'Achille au chant XVIII de L'Iliade (env. VIIIe siècle av. J.-C.) d'Homère, est de rivaliser avec les arts de l'image. » Pour résumer, il s'agit de produire la vision au moyen de l'ouïe. Voici celle de William Carlos Williams à propos du tableau du « Paysage avec la chute d'Icare » (Pieter Brueghel l'Ancien, XVIe siècle). Brueghel a choisi de mettre au premier plan un paysan anonyme labourant un champ reléguant la chute d'Icare à l'arrière-plan.

Selon Bruegel

lorsque Icare chuta
c'était le printemps

un fermier labourait
son champ
réveillée l'année (...)

Auteur : Sandrine Duclos

