

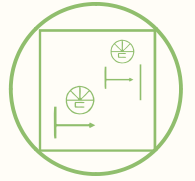
pendidikan	教育	education	образованиe
	ຖືກຮຽນຮູ້	edukado	
ຖືກຮຽນຮູ້	onderwys	การศึกษา	образованиe
	શિક્ષາ		

- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION
- 01-TEMPS
- SENS
- 01-TEMPS
- SENS
- SON



pendidikan	教育	education	образованиe
	ຖືກຮຽນຮູ້	edukado	
ຖືກຮຽນຮູ້	onderwys	การศึกษา	образованиe
	શિક્ષາ		

- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION
- 01-TEMPS
- SENS
- 01-TEMPS
- SENS
- SON



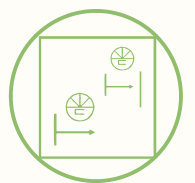
pendidikan	教育	education	образованиe
	ຖືກຮຽນຮູ້	edukado	
ຖືກຮຽນຮູ້	onderwys	การศึกษา	образованиe
	શિક્ષາ		

- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION
- 01-TEMPS
- SENS
- 01-TEMPS
- SENS
- SON



pendidikan	教育	education	образованиe
	ຖືກຮຽນຮູ້	edukado	
ຖືກຮຽນຮູ້	onderwys	การศึกษา	образованиe
	શિક્ષາ		

- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION
- 01-TEMPS
- SENS
- 01-TEMPS
- SENS
- SON



## Éduquer au son

Qu'est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l'autre, à l'espace, au temps, à ce qui se dit autant qu'à ce qui se tait ? Pourquoi l'éducation à l'écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...



## Éduquer au son

Qu'est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l'autre, à l'espace, au temps, à ce qui se dit autant qu'à ce qui se tait ? Pourquoi l'éducation à l'écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...



## Éduquer au son

Qu'est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l'autre, à l'espace, au temps, à ce qui se dit autant qu'à ce qui se tait ? Pourquoi l'éducation à l'écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...



## Éduquer au son

Qu'est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l'autre, à l'espace, au temps, à ce qui se dit autant qu'à ce qui se tait ? Pourquoi l'éducation à l'écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...

