教育

education

edukado

onderwys

การศึกษา

शिक्षा

образование

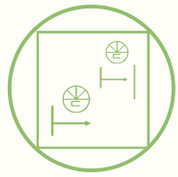
pendidikan

ਸਿੱਖਿਆ

04-SAVOIR
ÉDUCATION

01-TEMPS
SENS

01-TEMPS
SENS
SON



教育

education

edukado

onderwys

การศึกษา

शिक्षा

образование

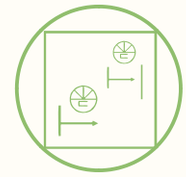
pendidikan

ਸਿੱਖਿਆ

04-SAVOIR
ÉDUCATION

01-TEMPS
SENS

01-TEMPS
SENS
SON



教育

education

edukado

onderwys

การศึกษา

शिक्षा

образование

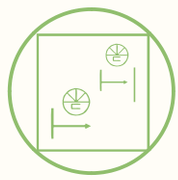
pendidikan

ਸਿੱਖਿਆ

04-SAVOIR
ÉDUCATION

01-TEMPS
SENS

01-TEMPS
SENS
SON



教育

education

edukado

onderwys

การศึกษา

शिक्षा

образование

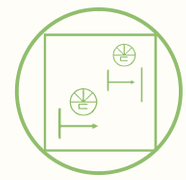
pendidikan

ਸਿੱਖਿਆ

04-SAVOIR
ÉDUCATION

01-TEMPS
SENS

01-TEMPS
SENS
SON



Éduquer au son

Qu’est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l’autre, à l’espace, au temps, à ce qui se dit autant qu’à ce qui se tait ? Pourquoi l’éducation à l’écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...

Éduquer au son

Qu’est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l’autre, à l’espace, au temps, à ce qui se dit autant qu’à ce qui se tait ? Pourquoi l’éducation à l’écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...

Éduquer au son

Qu’est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l’autre, à l’espace, au temps, à ce qui se dit autant qu’à ce qui se tait ? Pourquoi l’éducation à l’écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...

Éduquer au son

Qu’est-ce que le son ? En quoi le son, par sa matérialité invisible, engage-t-il une écoute du monde qui précède la signification et traverse le corps avant la pensée ? Comment apprendre à y saisir les nuances, les rythmes, les silences, les dissonances, dans la voix, dans la musique, dans les paysages sonores du quotidien ? En quoi le travail sur le son développe-t-il une attention fine à l’autre, à l’espace, au temps, à ce qui se dit autant qu’à ce qui se tait ? Pourquoi l’éducation à l’écoute suppose-t-elle lenteur, répétition, tâtonnement, et une disponibilité qui ne se décrète pas ? Et que devient cette relation sensible lorsque le son est filtré, optimisé, standardisé, produit sans source ni corps identifiable ?...