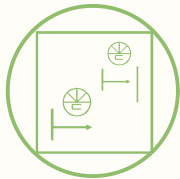


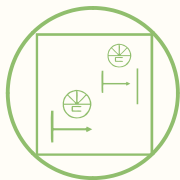
		教育		education	
pendidikan		ပညာရေး		edukado	
		onderwys		образованіе	
		การศึกษา			
		शिक्षा			

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT
- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION



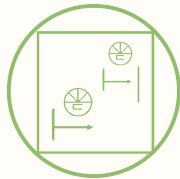
		教育		education	
pendidikan		ပညာရေး		edukado	
		onderwys		образованіе	
		การศึกษา			
		शिक्षा			

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT
- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION



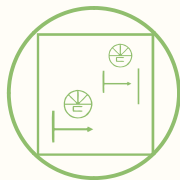
		教育		education	
pendidikan		ပညာရေး		edukado	
		onderwys		образованіе	
		การศึกษา			
		शिक्षा			

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT
- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION



		教育		education	
pendidikan		ပညာရေး		edukado	
		onderwys		образованіе	
		การศึกษา			
		शिक्षा			

- 04-SAVOIR
- ART
- 04-SAVOIR
- ART
- MUSIQUE
- CHANT
- 04-SAVOIR
- ÉDUCATION



Éduquer au chant

Qu'est-ce que le chant ? Comment est-il apparu et a-t-il été transmis dans les sociétés humaines ? Quelles formes diverses a-t-il prises selon les cultures, les langues et les contextes, chant rituel, populaire, savant, sacré ou profane ? Que nous apprend le chant sur la voix humaine, le souffle, le corps et la relation entre physiologie, émotion et expression ? Comment le chant a-t-il accompagné les moments essentiels de la vie collective, travail, fête, mémoire, spiritualité, résistance ou transmission ? En quoi l'éducation au chant engage-t-elle à la fois le corps, par la respiration, la posture et l'écoute, et l'esprit, par l'attention, la mémoire et la relation aux autres ? Comment une éducation au chant peut-elle promouvoir l'expression personnelle, le partage, la cohésion collective et la construction d'une culture commune vivante et incarnée ?...



Éduquer au chant

Qu'est-ce que le chant ? Comment est-il apparu et a-t-il été transmis dans les sociétés humaines ? Quelles formes diverses a-t-il prises selon les cultures, les langues et les contextes, chant rituel, populaire, savant, sacré ou profane ? Que nous apprend le chant sur la voix humaine, le souffle, le corps et la relation entre physiologie, émotion et expression ? Comment le chant a-t-il accompagné les moments essentiels de la vie collective, travail, fête, mémoire, spiritualité, résistance ou transmission ? En quoi l'éducation au chant engage-t-elle à la fois le corps, par la respiration, la posture et l'écoute, et l'esprit, par l'attention, la mémoire et la relation aux autres ? Comment une éducation au chant peut-elle promouvoir l'expression personnelle, le partage, la cohésion collective et la construction d'une culture commune vivante et incarnée ?...



Éduquer au chant

Qu'est-ce que le chant ? Comment est-il apparu et a-t-il été transmis dans les sociétés humaines ? Quelles formes diverses a-t-il prises selon les cultures, les langues et les contextes, chant rituel, populaire, savant, sacré ou profane ? Que nous apprend le chant sur la voix humaine, le souffle, le corps et la relation entre physiologie, émotion et expression ? Comment le chant a-t-il accompagné les moments essentiels de la vie collective, travail, fête, mémoire, spiritualité, résistance ou transmission ? En quoi l'éducation au chant engage-t-elle à la fois le corps, par la respiration, la posture et l'écoute, et l'esprit, par l'attention, la mémoire et la relation aux autres ? Comment une éducation au chant peut-elle promouvoir l'expression personnelle, le partage, la cohésion collective et la construction d'une culture commune vivante et incarnée ?...



Éduquer au chant

Qu'est-ce que le chant ? Comment est-il apparu et a-t-il été transmis dans les sociétés humaines ? Quelles formes diverses a-t-il prises selon les cultures, les langues et les contextes, chant rituel, populaire, savant, sacré ou profane ? Que nous apprend le chant sur la voix humaine, le souffle, le corps et la relation entre physiologie, émotion et expression ? Comment le chant a-t-il accompagné les moments essentiels de la vie collective, travail, fête, mémoire, spiritualité, résistance ou transmission ? En quoi l'éducation au chant engage-t-elle à la fois le corps, par la respiration, la posture et l'écoute, et l'esprit, par l'attention, la mémoire et la relation aux autres ? Comment une éducation au chant peut-elle promouvoir l'expression personnelle, le partage, la cohésion collective et la construction d'une culture commune vivante et incarnée ?...

