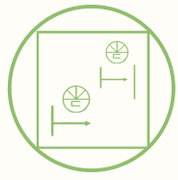
教育
education
pendidikan
edukado
onderwys
การศึกษา
शिक्षा
образование

04-SAVOIR
ÉDUCATION

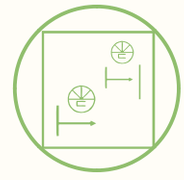
01-TEMPS
SENS
VOIR
IMAGE



教育
education
pendidikan
edukado
onderwys
การศึกษา
शिक्षा
образование

04-SAVOIR
ÉDUCATION

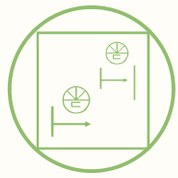
01-TEMPS
SENS
VOIR
IMAGE



教育
education
pendidikan
edukado
onderwys
การศึกษา
शिक्षा
образование

04-SAVOIR
ÉDUCATION

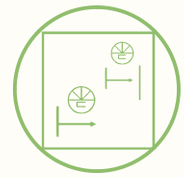
01-TEMPS
SENS
VOIR
IMAGE



教育
education
pendidikan
edukado
onderwys
การศึกษา
शिक्षा
образование

04-SAVOIR
ÉDUCATION

01-TEMPS
SENS
VOIR
IMAGE



Éduquer à l’image

Qu’est-ce qu’une image ? Comment est-elle produite, diffusée et interprétée, et quelles formes a-t-elle prises, des peintures rupestres aux images numériques contemporaines ? Comment les images ont-elles profondément marqué et continuent-elles de marquer les représentations, les imaginaires et les récits collectifs, dans les domaines artistiques, culturels, scientifiques, médiatiques ou publicitaires ? Que nous apprennent les connaissances techniques et esthétiques sur le cadrage, la lumière, la composition et le montage, et en quoi ces choix orientent-ils notre perception et notre compréhension du réel ? Comment, dans un contexte de multiplication et de circulation accélérée des images, apprendre à regarder, à ralentir, à sélectionner et à questionner ce qui nous est donné à voir, afin de ne pas rester dans une consommation passive ou immédiate ? En quoi une éducation à l’image peut-elle aider à faire face au déferlement visuel contemporain, en développant l’esprit critique, la sensibilité et la responsabilité, et s’inscrire ainsi dans une démarche éducative globale, articulant culture visuelle, expérience personnelle et formation du citoyen dans un monde saturé d’images ?...

Éduquer à l’image

Qu’est-ce qu’une image ? Comment est-elle produite, diffusée et interprétée, et quelles formes a-t-elle prises, des peintures rupestres aux images numériques contemporaines ? Comment les images ont-elles profondément marqué et continuent-elles de marquer les représentations, les imaginaires et les récits collectifs, dans les domaines artistiques, culturels, scientifiques, médiatiques ou publicitaires ? Que nous apprennent les connaissances techniques et esthétiques sur le cadrage, la lumière, la composition et le montage, et en quoi ces choix orientent-ils notre perception et notre compréhension du réel ? Comment, dans un contexte de multiplication et de circulation accélérée des images, apprendre à regarder, à ralentir, à sélectionner et à questionner ce qui nous est donné à voir, afin de ne pas rester dans une consommation passive ou immédiate ? En quoi une éducation à l’image peut-elle aider à faire face au déferlement visuel contemporain, en développant l’esprit critique, la sensibilité et la responsabilité, et s’inscrire ainsi dans une démarche éducative globale, articulant culture visuelle, expérience personnelle et formation du citoyen dans un monde saturé d’images ?...

Éduquer à l’image

Qu’est-ce qu’une image ? Comment est-elle produite, diffusée et interprétée, et quelles formes a-t-elle prises, des peintures rupestres aux images numériques contemporaines ? Comment les images ont-elles profondément marqué et continuent-elles de marquer les représentations, les imaginaires et les récits collectifs, dans les domaines artistiques, culturels, scientifiques, médiatiques ou publicitaires ? Que nous apprennent les connaissances techniques et esthétiques sur le cadrage, la lumière, la composition et le montage, et en quoi ces choix orientent-ils notre perception et notre compréhension du réel ? Comment, dans un contexte de multiplication et de circulation accélérée des images, apprendre à regarder, à ralentir, à sélectionner et à questionner ce qui nous est donné à voir, afin de ne pas rester dans une consommation passive ou immédiate ? En quoi une éducation à l’image peut-elle aider à faire face au déferlement visuel contemporain, en développant l’esprit critique, la sensibilité et la responsabilité, et s’inscrire ainsi dans une démarche éducative globale, articulant culture visuelle, expérience personnelle et formation du citoyen dans un monde saturé d’images ?...

Éduquer à l’image

Qu’est-ce qu’une image ? Comment est-elle produite, diffusée et interprétée, et quelles formes a-t-elle prises, des peintures rupestres aux images numériques contemporaines ? Comment les images ont-elles profondément marqué et continuent-elles de marquer les représentations, les imaginaires et les récits collectifs, dans les domaines artistiques, culturels, scientifiques, médiatiques ou publicitaires ? Que nous apprennent les connaissances techniques et esthétiques sur le cadrage, la lumière, la composition et le montage, et en quoi ces choix orientent-ils notre perception et notre compréhension du réel ? Comment, dans un contexte de multiplication et de circulation accélérée des images, apprendre à regarder, à ralentir, à sélectionner et à questionner ce qui nous est donné à voir, afin de ne pas rester dans une consommation passive ou immédiate ? En quoi une éducation à l’image peut-elle aider à faire face au déferlement visuel contemporain, en développant l’esprit critique, la sensibilité et la responsabilité, et s’inscrire ainsi dans une démarche éducative globale, articulant culture visuelle, expérience personnelle et formation du citoyen dans un monde saturé d’images ?...