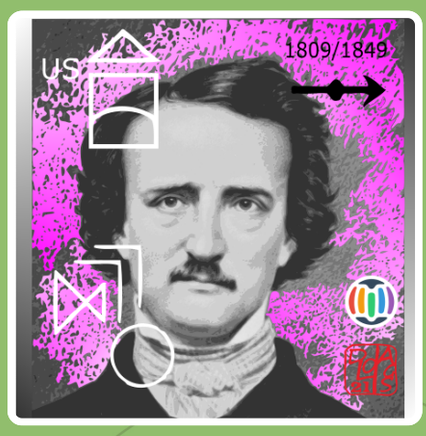
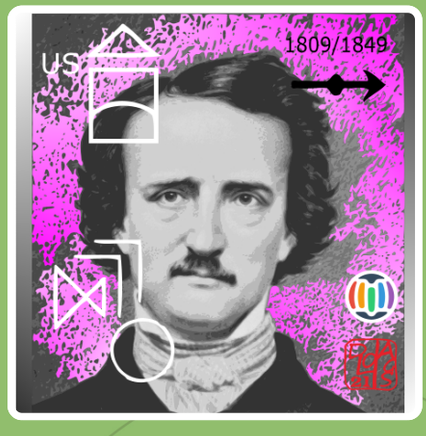


- **1800-1850**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**
- 04-SAVOIR
- ART
- LITTÉRATURE
- **POÉSIE**



- **1800-1850**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**
- 04-SAVOIR
- ART
- LITTÉRATURE
- **POÉSIE**



- **1800-1850**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**
- 04-SAVOIR
- ART
- LITTÉRATURE
- **POÉSIE**



- **1800-1850**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- **ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
- 04-SAVOIR
- ART
- **LITTÉRATURE**
- 04-SAVOIR
- ART
- LITTÉRATURE
- **POÉSIE**

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (1809-1849) fut un écrivain, poète et critique littéraire américain, maître du romantisme noir, célèbre pour ses récits fantastiques, gothiques et macabres où dominent l’angoisse, la folie et la mort. Ses textes plongent dans les profondeurs de l’âme humaine à travers des narrateurs souvent obsessionnels ou instables, et mettent en avant l’atmosphère et la musicalité du langage, notamment dans sa poésie. Son poème Le Corbeau et ses nouvelles comme Double assassinat dans la rue Morgue ont fait de lui l’inventeur du récit policier moderne et lui ont assuré une renommée internationale. Sa vie, marquée par la pauvreté, l’alcoolisme et la perte prématurée de sa femme Virginia, nourrit la tonalité sombre de son œuvre. Mal reconnu de son vivant, il influença profondément la littérature mondiale, inspirant Baudelaire, Mallarmé ou Lovecraft, et développa des essais défendant l’effet unique et précis que toute œuvre doit produire sur le lecteur, consolidant son rôle incontournable dans le fantastique et la modernité littéraire.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (1809-1849) fut un écrivain, poète et critique littéraire américain, maître du romantisme noir, célèbre pour ses récits fantastiques, gothiques et macabres où dominent l’angoisse, la folie et la mort. Ses textes plongent dans les profondeurs de l’âme humaine à travers des narrateurs souvent obsessionnels ou instables, et mettent en avant l’atmosphère et la musicalité du langage, notamment dans sa poésie. Son poème Le Corbeau et ses nouvelles comme Double assassinat dans la rue Morgue ont fait de lui l’inventeur du récit policier moderne et lui ont assuré une renommée internationale. Sa vie, marquée par la pauvreté, l’alcoolisme et la perte prématurée de sa femme Virginia, nourrit la tonalité sombre de son œuvre. Mal reconnu de son vivant, il influença profondément la littérature mondiale, inspirant Baudelaire, Mallarmé ou Lovecraft, et développa des essais défendant l’effet unique et précis que toute œuvre doit produire sur le lecteur, consolidant son rôle incontournable dans le fantastique et la modernité littéraire.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (1809-1849) fut un écrivain, poète et critique littéraire américain, maître du romantisme noir, célèbre pour ses récits fantastiques, gothiques et macabres où dominent l’angoisse, la folie et la mort. Ses textes plongent dans les profondeurs de l’âme humaine à travers des narrateurs souvent obsessionnels ou instables, et mettent en avant l’atmosphère et la musicalité du langage, notamment dans sa poésie. Son poème Le Corbeau et ses nouvelles comme Double assassinat dans la rue Morgue ont fait de lui l’inventeur du récit policier moderne et lui ont assuré une renommée internationale. Sa vie, marquée par la pauvreté, l’alcoolisme et la perte prématurée de sa femme Virginia, nourrit la tonalité sombre de son œuvre. Mal reconnu de son vivant, il influença profondément la littérature mondiale, inspirant Baudelaire, Mallarmé ou Lovecraft, et développa des essais défendant l’effet unique et précis que toute œuvre doit produire sur le lecteur, consolidant son rôle incontournable dans le fantastique et la modernité littéraire.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (1809-1849) fut un écrivain, poète et critique littéraire américain, maître du romantisme noir, célèbre pour ses récits fantastiques, gothiques et macabres où dominent l’angoisse, la folie et la mort. Ses textes plongent dans les profondeurs de l’âme humaine à travers des narrateurs souvent obsessionnels ou instables, et mettent en avant l’atmosphère et la musicalité du langage, notamment dans sa poésie. Son poème Le Corbeau et ses nouvelles comme Double assassinat dans la rue Morgue ont fait de lui l’inventeur du récit policier moderne et lui ont assuré une renommée internationale. Sa vie, marquée par la pauvreté, l’alcoolisme et la perte prématurée de sa femme Virginia, nourrit la tonalité sombre de son œuvre. Mal reconnu de son vivant, il influença profondément la littérature mondiale, inspirant Baudelaire, Mallarmé ou Lovecraft, et développa des essais défendant l’effet unique et précis que toute œuvre doit produire sur le lecteur, consolidant son rôle incontournable dans le fantastique et la modernité littéraire.