



1500-1600

04-SAVOIR

ART

GRÈCE

04-SAVOIR

ART

PEINTURE

VATICAN



1500-1600

04-SAVOIR

ART

GRÈCE

04-SAVOIR

ART

PEINTURE

VATICAN



1500-1600

04-SAVOIR

ART

GRÈCE

04-SAVOIR

ART

PEINTURE

VATICAN



1500-1600

04-SAVOIR

ART

GRÈCE

04-SAVOIR

ART

PEINTURE

VATICAN



## École d'Athènes

« L'École d'Athènes » est une fresque monumentale de Raphaël réalisée entre 1509 et 1511 pour décorer la Stanza della Segnatura au Vatican, commandée par le pape Jules II. Elle réunit philosophes, mathématiciens et penseurs antiques dans un espace architectural grandiose dominé par arches et voûtes inspirées de Bramante. Au centre, Platon, pointant vers le ciel avec le Timeus, et Aristote, geste vers le sol avec l'Éthique, incarnent le contraste entre idées métaphysiques et réalités terrestres. Autour, Pythagore écrit, Euclide enseigne, Héraclite méditatif, Ptolémée tient une sphère, et Raphaël se représente au bord droit. Chef-d'œuvre de composition, perspective et harmonie de la Renaissance, la fresque symbolise l'union des savoirs anciens et de la pensée chrétienne. La perspective, le point de fuite entre Platon et Aristote, et l'agencement des figures orientent le regard tout en offrant richesse, variété et intensité visuelle, exprimant l'idéal de vérité rationnelle et d'excellence intellectuelle.



## École d'Athènes

« L'École d'Athènes » est une fresque monumentale de Raphaël réalisée entre 1509 et 1511 pour décorer la Stanza della Segnatura au Vatican, commandée par le pape Jules II. Elle réunit philosophes, mathématiciens et penseurs antiques dans un espace architectural grandiose dominé par arches et voûtes inspirées de Bramante. Au centre, Platon, pointant vers le ciel avec le Timeus, et Aristote, geste vers le sol avec l'Éthique, incarnent le contraste entre idées métaphysiques et réalités terrestres. Autour, Pythagore écrit, Euclide enseigne, Héraclite méditatif, Ptolémée tient une sphère, et Raphaël se représente au bord droit. Chef-d'œuvre de composition, perspective et harmonie de la Renaissance, la fresque symbolise l'union des savoirs anciens et de la pensée chrétienne. La perspective, le point de fuite entre Platon et Aristote, et l'agencement des figures orientent le regard tout en offrant richesse, variété et intensité visuelle, exprimant l'idéal de vérité rationnelle et d'excellence intellectuelle.



## École d'Athènes

« L'École d'Athènes » est une fresque monumentale de Raphaël réalisée entre 1509 et 1511 pour décorer la Stanza della Segnatura au Vatican, commandée par le pape Jules II. Elle réunit philosophes, mathématiciens et penseurs antiques dans un espace architectural grandiose dominé par arches et voûtes inspirées de Bramante. Au centre, Platon, pointant vers le ciel avec le Timeus, et Aristote, geste vers le sol avec l'Éthique, incarnent le contraste entre idées métaphysiques et réalités terrestres. Autour, Pythagore écrit, Euclide enseigne, Héraclite méditatif, Ptolémée tient une sphère, et Raphaël se représente au bord droit. Chef-d'œuvre de composition, perspective et harmonie de la Renaissance, la fresque symbolise l'union des savoirs anciens et de la pensée chrétienne. La perspective, le point de fuite entre Platon et Aristote, et l'agencement des figures orientent le regard tout en offrant richesse, variété et intensité visuelle, exprimant l'idéal de vérité rationnelle et d'excellence intellectuelle.



## École d'Athènes

« L'École d'Athènes » est une fresque monumentale de Raphaël réalisée entre 1509 et 1511 pour décorer la Stanza della Segnatura au Vatican, commandée par le pape Jules II. Elle réunit philosophes, mathématiciens et penseurs antiques dans un espace architectural grandiose dominé par arches et voûtes inspirées de Bramante. Au centre, Platon, pointant vers le ciel avec le Timeus, et Aristote, geste vers le sol avec l'Éthique, incarnent le contraste entre idées métaphysiques et réalités terrestres. Autour, Pythagore écrit, Euclide enseigne, Héraclite méditatif, Ptolémée tient une sphère, et Raphaël se représente au bord droit. Chef-d'œuvre de composition, perspective et harmonie de la Renaissance, la fresque symbolise l'union des savoirs anciens et de la pensée chrétienne. La perspective, le point de fuite entre Platon et Aristote, et l'agencement des figures orientent le regard tout en offrant richesse, variété et intensité visuelle, exprimant l'idéal de vérité rationnelle et d'excellence intellectuelle.

