

D'une utopie à l'autre

Utopie ! Qui n'a pas ainsi qualifié une proposition jugée idéaliste, manquant de réalisme : « illusion », « mirage », « rêve », « chimère »... Le terme vient de l'anglais « utopia », introduit par Thomas More (1478-1535), chancelier d'Angleterre exécuté pour avoir déplu au roi Henri VIII, qui publia en 1516 son *Utopia* à Louvain, décrivant une île imaginaire en croissant, propriété privée abolie, pas de monnaie, chacun se servant selon ses besoins, cinquante-quatre villes partageant langue, coutumes et lois. Étymologiquement « nulle part », parfois « lieu heureux », ce concept inspira Platon et son *Atlantide*, Francis Bacon et sa *Nouvelle Atlantide*, Tommaso Campanella et sa *Cité du Soleil*, Rabelais et l'abbaye de Thélème, Voltaire et *Candide*, ainsi que des communautés du XVIIIe-XIXe siècle comme la *Cité des utopies* de Ledoux, l'*Icarie* d'Étienne Cabet ou le *Phalanstère* de Fourier. Morale : face aux dystopies, revisiter les utopies à taille humaine s'avère précieux. Pantopie, terme cher, pan- « tout » et topos « lieu », invite à accueillir la légitimité de tous les lieux et leur enrichissement mutuel.

Source : Diffusé avec SUP'DE COM dans le cadre de la série de vidéos « Les Improbables Rencontres » / 2023

