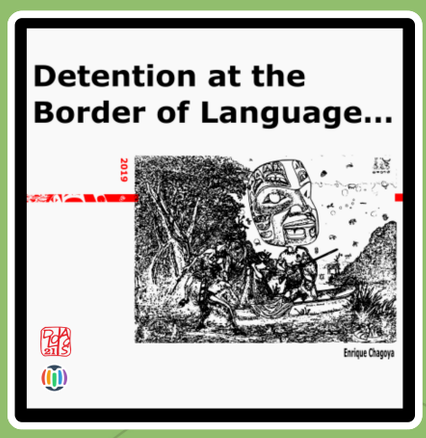


2010-2020

AMÉRIQUE

AMÉRIQUE CENTRALE

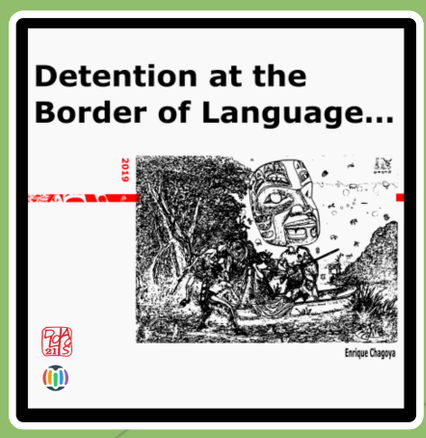
04-SAVOIR

ART

04-SAVOIR

ART

PEINTURE



2010-2020

AMÉRIQUE

AMÉRIQUE CENTRALE

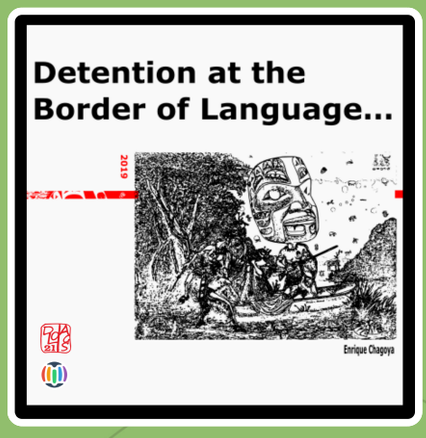
04-SAVOIR

ART

04-SAVOIR

ART

PEINTURE



2010-2020

AMÉRIQUE

AMÉRIQUE CENTRALE

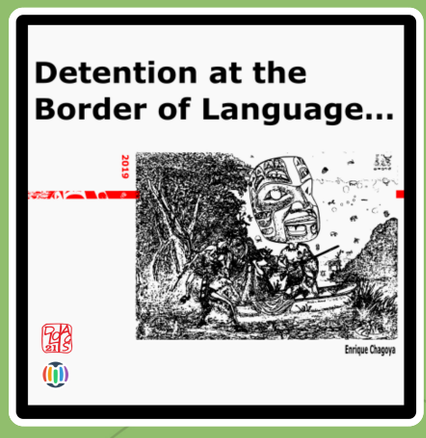
04-SAVOIR

ART

04-SAVOIR

ART

PEINTURE



2010-2020

AMÉRIQUE

AMÉRIQUE CENTRALE

04-SAVOIR

ART

04-SAVOIR

ART

PEINTURE

Detention at the Border of Language

L'enlèvement de Jemima, la fille du colon Daniel Boone, est transformé en activité d'une patrouille frontalière. Comme le fait remarquer Enrique Chagoya, "aujourd'hui, certains politiciens appellent les réfugiés d'Amérique centrale et d'autres pays des 'étrangers illégaux', mais pour moi, ils ne sont pas différents des pèlerins ou de la fille de Daniel Boone". Chagoya a brouillé les identités des personnages, qui prennent des têtes empruntées à différentes communautés indigènes, tandis que Jemima devient un canard de dessin animé. Ce faisant, l'artiste attire l'attention sur l'ironie qui veut que les personnes vivant sur des terres historiquement volées éprouvent de la haine à l'égard des étrangers.

Source : slam.org

Detention at the Border of Language

L'enlèvement de Jemima, la fille du colon Daniel Boone, est transformé en activité d'une patrouille frontalière. Comme le fait remarquer Enrique Chagoya, "aujourd'hui, certains politiciens appellent les réfugiés d'Amérique centrale et d'autres pays des 'étrangers illégaux', mais pour moi, ils ne sont pas différents des pèlerins ou de la fille de Daniel Boone". Chagoya a brouillé les identités des personnages, qui prennent des têtes empruntées à différentes communautés indigènes, tandis que Jemima devient un canard de dessin animé. Ce faisant, l'artiste attire l'attention sur l'ironie qui veut que les personnes vivant sur des terres historiquement volées éprouvent de la haine à l'égard des étrangers.

Source : slam.org

Detention at the Border of Language

L'enlèvement de Jemima, la fille du colon Daniel Boone, est transformé en activité d'une patrouille frontalière. Comme le fait remarquer Enrique Chagoya, "aujourd'hui, certains politiciens appellent les réfugiés d'Amérique centrale et d'autres pays des 'étrangers illégaux', mais pour moi, ils ne sont pas différents des pèlerins ou de la fille de Daniel Boone". Chagoya a brouillé les identités des personnages, qui prennent des têtes empruntées à différentes communautés indigènes, tandis que Jemima devient un canard de dessin animé. Ce faisant, l'artiste attire l'attention sur l'ironie qui veut que les personnes vivant sur des terres historiquement volées éprouvent de la haine à l'égard des étrangers.

Source : slam.org

Detention at the Border of Language

L'enlèvement de Jemima, la fille du colon Daniel Boone, est transformé en activité d'une patrouille frontalière. Comme le fait remarquer Enrique Chagoya, "aujourd'hui, certains politiciens appellent les réfugiés d'Amérique centrale et d'autres pays des 'étrangers illégaux', mais pour moi, ils ne sont pas différents des pèlerins ou de la fille de Daniel Boone". Chagoya a brouillé les identités des personnages, qui prennent des têtes empruntées à différentes communautés indigènes, tandis que Jemima devient un canard de dessin animé. Ce faisant, l'artiste attire l'attention sur l'ironie qui veut que les personnes vivant sur des terres historiquement volées éprouvent de la haine à l'égard des étrangers.

Source : slam.org