

300-400

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

ITALIE
ROME ANTIQUE



300-400

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

ITALIE
ROME ANTIQUE



300-400

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

ITALIE
ROME ANTIQUE



300-400

04-SAVOIR
ART

FRANCE
BORDEAUX

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

ITALIE
ROME ANTIQUE

Décimus Magnus Ausonius (Ausone)

Ausone (Decimus Magnus Ausonius, v. 310 – v. 395) est un poète latin né à Burdigala (l'actuelle Bordeaux), où il joua un rôle culturel fondamental durant l'Antiquité tardive. Professeur de rhétorique dans la capitale aquitaine, il devint le précepteur de l'empereur Gratien, avant d'être nommé consul en 379. Son œuvre, abondante, comprend des poèmes didactiques, autobiographiques, élogieux, souvent traversés par un ton contemplatif ou humoristique. Ausone évoque souvent Bordeaux et ses paysages, notamment la Garonne, la vigne, les collines environnantes ou la douceur du climat. Il est considéré comme un témoin précieux de la société gallo-romaine. Aujourd'hui, de nombreuses rues, écoles et institutions bordelaises portent son nom, et sa mémoire s'ancre dans l'identité culturelle locale. Sa poésie fait le pont entre l'Antiquité classique et le christianisme naissant, et rappelle que Bordeaux fut une cité lettrée dès l'Empire romain.

Décimus Magnus Ausonius (Ausone)

Ausone (Decimus Magnus Ausonius, v. 310 – v. 395) est un poète latin né à Burdigala (l'actuelle Bordeaux), où il joua un rôle culturel fondamental durant l'Antiquité tardive. Professeur de rhétorique dans la capitale aquitaine, il devint le précepteur de l'empereur Gratien, avant d'être nommé consul en 379. Son œuvre, abondante, comprend des poèmes didactiques, autobiographiques, élogieux, souvent traversés par un ton contemplatif ou humoristique. Ausone évoque souvent Bordeaux et ses paysages, notamment la Garonne, la vigne, les collines environnantes ou la douceur du climat. Il est considéré comme un témoin précieux de la société gallo-romaine. Aujourd'hui, de nombreuses rues, écoles et institutions bordelaises portent son nom, et sa mémoire s'ancre dans l'identité culturelle locale. Sa poésie fait le pont entre l'Antiquité classique et le christianisme naissant, et rappelle que Bordeaux fut une cité lettrée dès l'Empire romain.

Décimus Magnus Ausonius (Ausone)

Ausone (Decimus Magnus Ausonius, v. 310 – v. 395) est un poète latin né à Burdigala (l'actuelle Bordeaux), où il joua un rôle culturel fondamental durant l'Antiquité tardive. Professeur de rhétorique dans la capitale aquitaine, il devint le précepteur de l'empereur Gratien, avant d'être nommé consul en 379. Son œuvre, abondante, comprend des poèmes didactiques, autobiographiques, élogieux, souvent traversés par un ton contemplatif ou humoristique. Ausone évoque souvent Bordeaux et ses paysages, notamment la Garonne, la vigne, les collines environnantes ou la douceur du climat. Il est considéré comme un témoin précieux de la société gallo-romaine. Aujourd'hui, de nombreuses rues, écoles et institutions bordelaises portent son nom, et sa mémoire s'ancre dans l'identité culturelle locale. Sa poésie fait le pont entre l'Antiquité classique et le christianisme naissant, et rappelle que Bordeaux fut une cité lettrée dès l'Empire romain.

Décimus Magnus Ausonius (Ausone)

Ausone (Decimus Magnus Ausonius, v. 310 – v. 395) est un poète latin né à Burdigala (l'actuelle Bordeaux), où il joua un rôle culturel fondamental durant l'Antiquité tardive. Professeur de rhétorique dans la capitale aquitaine, il devint le précepteur de l'empereur Gratien, avant d'être nommé consul en 379. Son œuvre, abondante, comprend des poèmes didactiques, autobiographiques, élogieux, souvent traversés par un ton contemplatif ou humoristique. Ausone évoque souvent Bordeaux et ses paysages, notamment la Garonne, la vigne, les collines environnantes ou la douceur du climat. Il est considéré comme un témoin précieux de la société gallo-romaine. Aujourd'hui, de nombreuses rues, écoles et institutions bordelaises portent son nom, et sa mémoire s'ancre dans l'identité culturelle locale. Sa poésie fait le pont entre l'Antiquité classique et le christianisme naissant, et rappelle que Bordeaux fut une cité lettrée dès l'Empire romain.