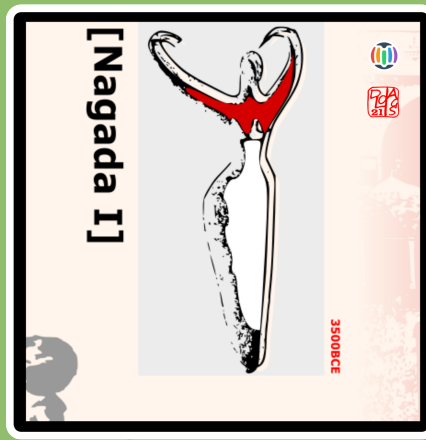


4000-3000

04-SAVOIR
ART

ÉGYPTE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE

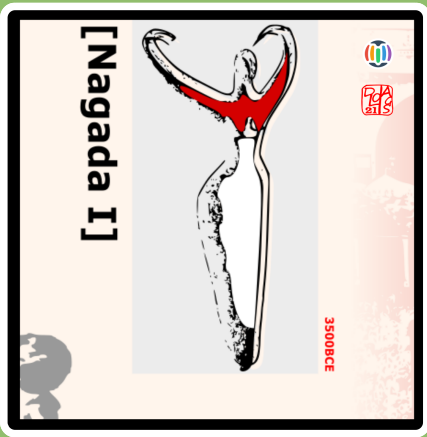


4000-3000

04-SAVOIR
ART

ÉGYPTE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE

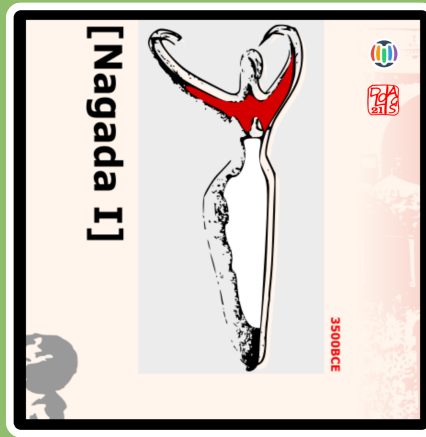


4000-3000

04-SAVOIR
ART

ÉGYPTE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE



4000-3000

04-SAVOIR
ART

ÉGYPTE

04-SAVOIR
ART
SCULPTURE



Dame oiseau

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite a été façonnée il y a environ 5500 ans, plus 'précisément' durant la période prédynastique appelée Nagada II qui est datée de 3700 à 3400 avant J.-C. "La culture nagadienne se subdivise en 3 phases (Nag. I-II-III). Elle s'étend au fur et à mesure de son développement. À l'origine, à Nagada I, elle ne concerne que la zone qui était auparavant sous influence badarienne, soit le nord de la Haute-Égypte. À Nagada II, elle intéresse toute la Haute et la Moyenne-Égypte. À la fin de Nagada III, elle est devenue prédominante non seulement dans toute l'Égypte mais on la retrouve aussi jusqu'en Nubie au Sud et au Nord, via le Sinaï, jusqu'en Palestine, dans l'actuelle bande de Gaza" précise Gwenola Graff dans "Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture de Nagada". Haute d'à peine 30 cm, la figurine nous charme par sa légèreté, son aspect "stylisé" et, plus encore, nous interroge. La tête est petite, étroite, et non proportionnelle au reste du corps. Le visage est curieux, il ressemble "à celui d'un oiseau et représente probablement le nez humain, source du souffle de vie" analyse le Brooklyn Museum.

Source : egyptophile.blogspot.com



Dame oiseau

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite a été façonnée il y a environ 5500 ans, plus 'précisément' durant la période prédynastique appelée Nagada II qui est datée de 3700 à 3400 avant J.-C. "La culture nagadienne se subdivise en 3 phases (Nag. I-II-III). Elle s'étend au fur et à mesure de son développement. À l'origine, à Nagada I, elle ne concerne que la zone qui était auparavant sous influence badarienne, soit le nord de la Haute-Égypte. À Nagada II, elle intéresse toute la Haute et la Moyenne-Égypte. À la fin de Nagada III, elle est devenue prédominante non seulement dans toute l'Égypte mais on la retrouve aussi jusqu'en Nubie au Sud et au Nord, via le Sinaï, jusqu'en Palestine, dans l'actuelle bande de Gaza" précise Gwenola Graff dans "Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture de Nagada". Haute d'à peine 30 cm, la figurine nous charme par sa légèreté, son aspect "stylisé" et, plus encore, nous interroge. La tête est petite, étroite, et non proportionnelle au reste du corps. Le visage est curieux, il ressemble "à celui d'un oiseau et représente probablement le nez humain, source du souffle de vie" analyse le Brooklyn Museum.

Source : egyptophile.blogspot.com



Dame oiseau

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite a été façonnée il y a environ 5500 ans, plus 'précisément' durant la période prédynastique appelée Nagada II qui est datée de 3700 à 3400 avant J.-C. "La culture nagadienne se subdivise en 3 phases (Nag. I-II-III). Elle s'étend au fur et à mesure de son développement. À l'origine, à Nagada I, elle ne concerne que la zone qui était auparavant sous influence badarienne, soit le nord de la Haute-Égypte. À Nagada II, elle intéresse toute la Haute et la Moyenne-Égypte. À la fin de Nagada III, elle est devenue prédominante non seulement dans toute l'Égypte mais on la retrouve aussi jusqu'en Nubie au Sud et au Nord, via le Sinaï, jusqu'en Palestine, dans l'actuelle bande de Gaza" précise Gwenola Graff dans "Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture de Nagada". Haute d'à peine 30 cm, la figurine nous charme par sa légèreté, son aspect "stylisé" et, plus encore, nous interroge. La tête est petite, étroite, et non proportionnelle au reste du corps. Le visage est curieux, il ressemble "à celui d'un oiseau et représente probablement le nez humain, source du souffle de vie" analyse le Brooklyn Museum.

Source : egyptophile.blogspot.com



Dame oiseau

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite a été façonnée il y a environ 5500 ans, plus 'précisément' durant la période prédynastique appelée Nagada II qui est datée de 3700 à 3400 avant J.-C. "La culture nagadienne se subdivise en 3 phases (Nag. I-II-III). Elle s'étend au fur et à mesure de son développement. À l'origine, à Nagada I, elle ne concerne que la zone qui était auparavant sous influence badarienne, soit le nord de la Haute-Égypte. À Nagada II, elle intéresse toute la Haute et la Moyenne-Égypte. À la fin de Nagada III, elle est devenue prédominante non seulement dans toute l'Égypte mais on la retrouve aussi jusqu'en Nubie au Sud et au Nord, via le Sinaï, jusqu'en Palestine, dans l'actuelle bande de Gaza" précise Gwenola Graff dans "Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture de Nagada". Haute d'à peine 30 cm, la figurine nous charme par sa légèreté, son aspect "stylisé" et, plus encore, nous interroge. La tête est petite, étroite, et non proportionnelle au reste du corps. Le visage est curieux, il ressemble "à celui d'un oiseau et représente probablement le nez humain, source du souffle de vie" analyse le Brooklyn Museum.

Source : egyptophile.blogspot.com

