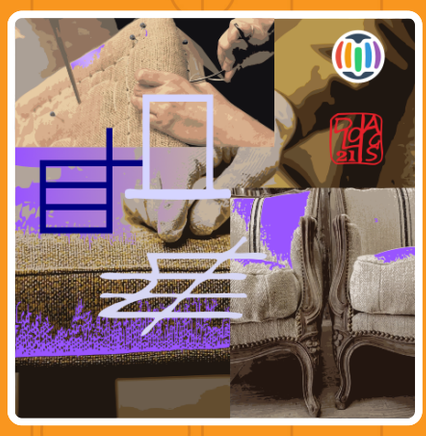


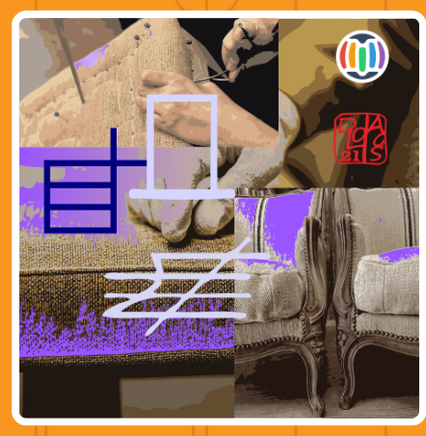
02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
MATIÈRE

02-ESPACE
HABITER
MEUBLE

07-
COMMUNICATION
APPARENCE
TEXTILE
TAPIS



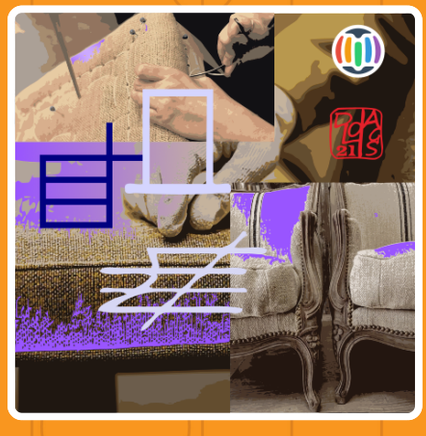
02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
MATIÈRE

02-ESPACE
HABITER
MEUBLE

07-
COMMUNICATION
APPARENCE
TEXTILE
TAPIS



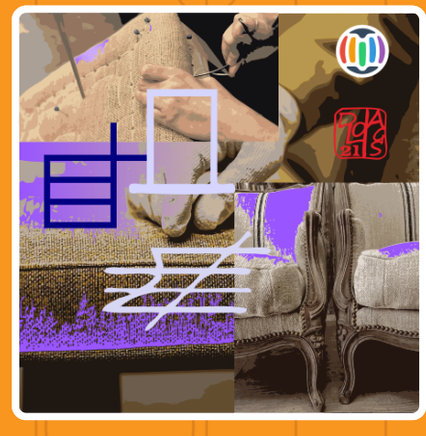
02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
MATIÈRE

02-ESPACE
HABITER
MEUBLE

07-
COMMUNICATION
APPARENCE
TEXTILE
TAPIS



02-ESPACE
ESPÈCES
PLANTE
ARBRE

02-ESPACE
ESPÈCES
ANIMAL
VERTÉBRÉ
MAMMIFÈRE
CHEVAL

02-ESPACE
MATIÈRE

02-ESPACE
HABITER
MEUBLE

07-
COMMUNICATION
APPARENCE
TEXTILE
TAPIS

crin

Le crin est un matériau traditionnel utilisé dans l’ameublement, la tapisserie et la sellerie pour ses qualités de résistance et d’élasticité. Il peut être d’origine animale ou végétale, selon sa provenance et son usage. Le crin animal provient principalement de la queue ou de la crinière du cheval, plus rarement d’autres équidés. Long, lisse et très solide, il possède une excellente mémoire de forme. Cette propriété lui permet de reprendre son volume après compression, ce qui le rend idéal pour le garnissage des sièges. Il est naturellement imputrescible et résistant à l’humidité. Le crin végétal, quant à lui, est issu de fibres extraites de certaines feuilles de palmier, notamment le palmier nain. Plus rigide et plus cassant que le crin animal, il est souvent utilisé en mélange ou comme couche de fond. Dans la tapisserie traditionnelle, ces deux types de crin sont cardés puis mis en forme manuellement. Leur utilisation garantit une assise durable, respirante et confortable. Le crin constitue ainsi un matériau emblématique du savoir-faire artisanal.

crin

Le crin est un matériau traditionnel utilisé dans l’ameublement, la tapisserie et la sellerie pour ses qualités de résistance et d’élasticité. Il peut être d’origine animale ou végétale, selon sa provenance et son usage. Le crin animal provient principalement de la queue ou de la crinière du cheval, plus rarement d’autres équidés. Long, lisse et très solide, il possède une excellente mémoire de forme. Cette propriété lui permet de reprendre son volume après compression, ce qui le rend idéal pour le garnissage des sièges. Il est naturellement imputrescible et résistant à l’humidité. Le crin végétal, quant à lui, est issu de fibres extraites de certaines feuilles de palmier, notamment le palmier nain. Plus rigide et plus cassant que le crin animal, il est souvent utilisé en mélange ou comme couche de fond. Dans la tapisserie traditionnelle, ces deux types de crin sont cardés puis mis en forme manuellement. Leur utilisation garantit une assise durable, respirante et confortable. Le crin constitue ainsi un matériau emblématique du savoir-faire artisanal.

crin

Le crin est un matériau traditionnel utilisé dans l’ameublement, la tapisserie et la sellerie pour ses qualités de résistance et d’élasticité. Il peut être d’origine animale ou végétale, selon sa provenance et son usage. Le crin animal provient principalement de la queue ou de la crinière du cheval, plus rarement d’autres équidés. Long, lisse et très solide, il possède une excellente mémoire de forme. Cette propriété lui permet de reprendre son volume après compression, ce qui le rend idéal pour le garnissage des sièges. Il est naturellement imputrescible et résistant à l’humidité. Le crin végétal, quant à lui, est issu de fibres extraites de certaines feuilles de palmier, notamment le palmier nain. Plus rigide et plus cassant que le crin animal, il est souvent utilisé en mélange ou comme couche de fond. Dans la tapisserie traditionnelle, ces deux types de crin sont cardés puis mis en forme manuellement. Leur utilisation garantit une assise durable, respirante et confortable. Le crin constitue ainsi un matériau emblématique du savoir-faire artisanal.

crin

Le crin est un matériau traditionnel utilisé dans l’ameublement, la tapisserie et la sellerie pour ses qualités de résistance et d’élasticité. Il peut être d’origine animale ou végétale, selon sa provenance et son usage. Le crin animal provient principalement de la queue ou de la crinière du cheval, plus rarement d’autres équidés. Long, lisse et très solide, il possède une excellente mémoire de forme. Cette propriété lui permet de reprendre son volume après compression, ce qui le rend idéal pour le garnissage des sièges. Il est naturellement imputrescible et résistant à l’humidité. Le crin végétal, quant à lui, est issu de fibres extraites de certaines feuilles de palmier, notamment le palmier nain. Plus rigide et plus cassant que le crin animal, il est souvent utilisé en mélange ou comme couche de fond. Dans la tapisserie traditionnelle, ces deux types de crin sont cardés puis mis en forme manuellement. Leur utilisation garantit une assise durable, respirante et confortable. Le crin constitue ainsi un matériau emblématique du savoir-faire artisanal.