



21DIALOGUES21

Comment le gangsta rap a changé l'Amérique

2020-2030 ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE MUSIQUE SOCIÉTÉ



TO LIVE AND DEFY IN LA

★ ★ ★ ★ ★
HOW GANGSTA RAP
CHANGED AMERICA

Felicia Angeja Viator

.....
FELICIA ANGEJA VIATOR

2020

Comment se fait-il que le gangsta rap – si dystopique que Jay-Z, aspirant rappeur de Brooklyn et future superstar, l'a qualifié d' »exagéré » – soit né à Los Angeles, la patrie d'Hollywood, du surf et du soleil ? À l'époque de Reagan, le hip-hop était considéré comme la musique des quartiers défavorisés et, à de rares exceptions près, de New York. Le rap était considéré comme la poésie de la rue, et l'on pensait qu'il naissait dans des quartiers étroits, dans des immeubles délabrés, des cités infestées de criminels et des wagons de métro couverts de graffitis. Pour de

nombreux acteurs de l'industrie, Los Angeles n'était certainement pas assez dur et urbain pour générer un hip-hop authentique ; une nouvelle marque de musique rebelle noire ne pourrait jamais venir de La-La Land.

Mais c'est ce qui s'est passé. Dans *To Live and Defy in LA*, Felicia Viator raconte l'histoire des jeunes hommes noirs qui ont construit le gangsta rap et changé Los Angeles et le monde. Elle emmène ses lecteurs dans South Central, Compton, Long Beach et Watts, deux décennies après le long été chaud de 1965. C'était le monde du crack, des gangs de rue et de Daryl Gates, et c'est dans cet environnement que des rappeurs comme Ice Cube, Dr Dre et Eazy-E ont grandi.

À la fin des années 80, ces « reporters du ghetto » autoproclamés s'étaient frayé un chemin sur les chaînes de radio et de télévision du pays et, partant, dans la conscience des Américains, se moquant des défenseurs de la loi et de l'ordre, dénonçant les brutalités policières, scandalisant à la fois les féministes et les traditionalistes par leur traitement souvent rétrograde du sexe et du genre, et exigeant que l'Amérique se penche sur une crise urbaine trop souvent ignorée. [*To Live and Defy in LA* / *To Live and Defy in LA* / Felicia Angeja Viator / Harvard University Press – 2020]