

- **1900-1925**
- 04-SAVOIR
- **ART**
- 04-SAVOIR
- ART
- **CINÉMA**
- 01-TEMPS
- SENS
- SON
- **SILENCE**
- 01-TEMPS
- SENS
- **SON**
- **TECHNIQUE**

cinéma muet

Le cinéma muet est une période de l'histoire du cinéma caractérisée par des films qui n'avaient pas de bande sonore synchronisée avec l'image projetée. Cette époque a principalement débuté à la fin du XIXe siècle avec les premières expériences de cinéma et s'est poursuivie jusqu'aux années 1920, lorsque le cinéma parlant est devenu largement répandu. Les films muets étaient généralement accompagnés de musique en direct jouée dans les salles de cinéma, ainsi que de cartons intertitres pour transmettre le dialogue et les éléments de l'histoire. Cette période a vu l'émergence de nombreux grands réalisateurs et acteurs, tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton et D.W. Griffith, qui ont repoussé les limites de la narration visuelle et de l'expression artistique. Le cinéma muet a donné naissance à de nombreuses techniques cinématographiques fondamentales, telles que le montage, le cadrage et le jeu d'acteur expressif, qui continuent d'influencer le cinéma moderne. Malgré l'absence de dialogue parlé, les films muets étaient capables de captiver et de divertir le public, témoignant de l'ingéniosité et de la créativité des pionniers du septième art.