



## cheval-9

L'art circassien regroupe l'ensemble des disciplines de cirque, parmi lesquelles l'acrobatie équestre occupe une place spécifique. Cette pratique consiste en figures gymiques réalisées sur un cheval en mouvement. Elle transforme la relation cavalier-cheval en un dialogue chorégraphique. Le cheval n'est plus simple support, mais partenaire rythmique et spatial. L'acrobatie équestre demande une confiance absolue entre l'humain et l'animal. Elle exige une lecture fine des allures et de l'équilibre. Historiquement, elle trouve ses racines dans les traditions cosaques, asiatiques et équestres militaires. Dans le cirque moderne, elle devient un art du spectacle mêlant grâce, risque et synchronisation. Elle modifie la perception du corps animal et humain. Le cheval devient scène vivante. Cette pratique interroge les limites entre art, domination et coopération. Elle révèle une esthétique du mouvement partagé.