



cheval-II

Les chevaux de Lascaux sont des représentations peintes sur les parois de la grotte de Lascaux, datant d'environ 17 000 ans. Ils figurent parmi les plus anciennes images de chevaux connues. Ces figures témoignent de l'importance symbolique de l'animal dès la préhistoire. Les peintres utilisaient des pigments naturels pour capturer le mouvement et l'élan. Ces chevaux semblent courir, sauter, vibrer dans la pierre. Ils ne sont pas de simples copies du réel, mais des interprétations sensibles. Lascaux révèle une relation imaginaire et spirituelle entre l'humain et l'animal. Le cheval y est peut-être totem, proie, esprit ou allié. Ces images précèdent toute domestication. Elles marquent l'entrée du cheval dans la mémoire visuelle de l'humanité. Elles témoignent d'une fascinante continuité symbolique.