

1800-1850

04-SAVOIR

ART

LG FRANÇAIS

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

LG FRANÇAIS

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

LG FRANÇAIS

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1800-1850

04-SAVOIR

ART

LG FRANÇAIS

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire (1821-1867) est un poète, critique d’art et traducteur français majeur du XIXe siècle, figure centrale de la modernité littéraire. Né à Paris le 9 avril 1821 et mort dans la même ville le 31 août 1867, il écrit sous le Second Empire, à une époque d’industrialisation, de transformations urbaines et de bouleversements sociaux et moraux. Son œuvre principale, Les Fleurs du Mal (1857), condamnée pour outrage à la morale publique, rompt avec le lyrisme romantique traditionnel en explorant le spleen, l’ennui, le mal et la quête d’un idéal inaccessible. Baudelaire fait de la laideur, de la souffrance et du vice des objets poétiques tout en recherchant une beauté nouvelle née du contraste et de l’artifice. Il renouvelle la poésie par les symboles, les correspondances et son attention à la ville moderne, notamment dans les Tableaux parisiens. Influencé par le romantisme noir, le classicisme et Edgar Allan Poe, qu’il traduit, il annonce le symbolisme et influence Verlaine, Mallarmé et Rimbaud, et rédige des textes critiques majeurs, dont Le Peintre de la vie moderne, définissant la modernité en art.

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire (1821-1867) est un poète, critique d’art et traducteur français majeur du XIXe siècle, figure centrale de la modernité littéraire. Né à Paris le 9 avril 1821 et mort dans la même ville le 31 août 1867, il écrit sous le Second Empire, à une époque d’industrialisation, de transformations urbaines et de bouleversements sociaux et moraux. Son œuvre principale, Les Fleurs du Mal (1857), condamnée pour outrage à la morale publique, rompt avec le lyrisme romantique traditionnel en explorant le spleen, l’ennui, le mal et la quête d’un idéal inaccessible. Baudelaire fait de la laideur, de la souffrance et du vice des objets poétiques tout en recherchant une beauté nouvelle née du contraste et de l’artifice. Il renouvelle la poésie par les symboles, les correspondances et son attention à la ville moderne, notamment dans les Tableaux parisiens. Influencé par le romantisme noir, le classicisme et Edgar Allan Poe, qu’il traduit, il annonce le symbolisme et influence Verlaine, Mallarmé et Rimbaud, et rédige des textes critiques majeurs, dont Le Peintre de la vie moderne, définissant la modernité en art.

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire (1821-1867) est un poète, critique d’art et traducteur français majeur du XIXe siècle, figure centrale de la modernité littéraire. Né à Paris le 9 avril 1821 et mort dans la même ville le 31 août 1867, il écrit sous le Second Empire, à une époque d’industrialisation, de transformations urbaines et de bouleversements sociaux et moraux. Son œuvre principale, Les Fleurs du Mal (1857), condamnée pour outrage à la morale publique, rompt avec le lyrisme romantique traditionnel en explorant le spleen, l’ennui, le mal et la quête d’un idéal inaccessible. Baudelaire fait de la laideur, de la souffrance et du vice des objets poétiques tout en recherchant une beauté nouvelle née du contraste et de l’artifice. Il renouvelle la poésie par les symboles, les correspondances et son attention à la ville moderne, notamment dans les Tableaux parisiens. Influencé par le romantisme noir, le classicisme et Edgar Allan Poe, qu’il traduit, il annonce le symbolisme et influence Verlaine, Mallarmé et Rimbaud, et rédige des textes critiques majeurs, dont Le Peintre de la vie moderne, définissant la modernité en art.

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire (1821-1867) est un poète, critique d’art et traducteur français majeur du XIXe siècle, figure centrale de la modernité littéraire. Né à Paris le 9 avril 1821 et mort dans la même ville le 31 août 1867, il écrit sous le Second Empire, à une époque d’industrialisation, de transformations urbaines et de bouleversements sociaux et moraux. Son œuvre principale, Les Fleurs du Mal (1857), condamnée pour outrage à la morale publique, rompt avec le lyrisme romantique traditionnel en explorant le spleen, l’ennui, le mal et la quête d’un idéal inaccessible. Baudelaire fait de la laideur, de la souffrance et du vice des objets poétiques tout en recherchant une beauté nouvelle née du contraste et de l’artifice. Il renouvelle la poésie par les symboles, les correspondances et son attention à la ville moderne, notamment dans les Tableaux parisiens. Influencé par le romantisme noir, le classicisme et Edgar Allan Poe, qu’il traduit, il annonce le symbolisme et influence Verlaine, Mallarmé et Rimbaud, et rédige des textes critiques majeurs, dont Le Peintre de la vie moderne, définissant la modernité en art.