

1900-1925

FRANCE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

TECHNIQUE



1900-1925

FRANCE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

TECHNIQUE



1900-1925

FRANCE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

TECHNIQUE



1900-1925

FRANCE

04-SAVOIR
ART
MUSIQUE

04-SAVOIR
ART
LITTÉRATURE
POÉSIE

TECHNIQUE

Boris Vian

Boris Vian (1920-1959) est un écrivain, poète, musicien et ingénieur français, figure emblématique de l’après-guerre. Son œuvre se caractérise par une inventivité linguistique, un humour noir et une critique acerbe de la société. Il mêle absurde, fantastique et satire pour dénoncer la guerre, le conformisme et la violence sociale. Poète de la liberté, il brouille les frontières entre les genres artistiques. Son style ludique et subversif en fait un auteur inclassable, dont l’influence perdure dans la littérature et la chanson françaises.

Boris Vian

Boris Vian (1920-1959) est un écrivain, poète, musicien et ingénieur français, figure emblématique de l’après-guerre. Son œuvre se caractérise par une inventivité linguistique, un humour noir et une critique acerbe de la société. Il mêle absurde, fantastique et satire pour dénoncer la guerre, le conformisme et la violence sociale. Poète de la liberté, il brouille les frontières entre les genres artistiques. Son style ludique et subversif en fait un auteur inclassable, dont l’influence perdure dans la littérature et la chanson françaises.

Boris Vian

Boris Vian (1920-1959) est un écrivain, poète, musicien et ingénieur français, figure emblématique de l’après-guerre. Son œuvre se caractérise par une inventivité linguistique, un humour noir et une critique acerbe de la société. Il mêle absurde, fantastique et satire pour dénoncer la guerre, le conformisme et la violence sociale. Poète de la liberté, il brouille les frontières entre les genres artistiques. Son style ludique et subversif en fait un auteur inclassable, dont l’influence perdure dans la littérature et la chanson françaises.

Boris Vian

Boris Vian (1920-1959) est un écrivain, poète, musicien et ingénieur français, figure emblématique de l’après-guerre. Son œuvre se caractérise par une inventivité linguistique, un humour noir et une critique acerbe de la société. Il mêle absurde, fantastique et satire pour dénoncer la guerre, le conformisme et la violence sociale. Poète de la liberté, il brouille les frontières entre les genres artistiques. Son style ludique et subversif en fait un auteur inclassable, dont l’influence perdure dans la littérature et la chanson françaises.