

1850-1900

FRANCE

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1850-1900

FRANCE

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1850-1900

FRANCE

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE



1850-1900

FRANCE

04-SAVOIR

ART

LITTÉRATURE

POÉSIE

Antonin Artaud

Antonin Artaud (1896-1948) est une figure radicale de la modernité littéraire et théâtrale. Poète, dramaturge et penseur du corps, il remet en cause les fondements mêmes du langage et de la représentation. Son concept du « théâtre de la cruauté » vise à provoquer un choc sensoriel et spirituel, dépassant la simple narration pour atteindre une vérité physique et existentielle. Son écriture, fragmentée et violente, explore la douleur, la folie, la maladie et le sacré, dans une quête absolue de sens. Marqué par l'internement psychiatrique, Artaud transforme la souffrance personnelle en matière poétique et philosophique. Son œuvre, longtemps marginale, exerce aujourd'hui une influence majeure sur le théâtre contemporain, la performance et la pensée artistique.

Antonin Artaud

Antonin Artaud (1896-1948) est une figure radicale de la modernité littéraire et théâtrale. Poète, dramaturge et penseur du corps, il remet en cause les fondements mêmes du langage et de la représentation. Son concept du « théâtre de la cruauté » vise à provoquer un choc sensoriel et spirituel, dépassant la simple narration pour atteindre une vérité physique et existentielle. Son écriture, fragmentée et violente, explore la douleur, la folie, la maladie et le sacré, dans une quête absolue de sens. Marqué par l'internement psychiatrique, Artaud transforme la souffrance personnelle en matière poétique et philosophique. Son œuvre, longtemps marginale, exerce aujourd'hui une influence majeure sur le théâtre contemporain, la performance et la pensée artistique.

Antonin Artaud

Antonin Artaud (1896-1948) est une figure radicale de la modernité littéraire et théâtrale. Poète, dramaturge et penseur du corps, il remet en cause les fondements mêmes du langage et de la représentation. Son concept du « théâtre de la cruauté » vise à provoquer un choc sensoriel et spirituel, dépassant la simple narration pour atteindre une vérité physique et existentielle. Son écriture, fragmentée et violente, explore la douleur, la folie, la maladie et le sacré, dans une quête absolue de sens. Marqué par l'internement psychiatrique, Artaud transforme la souffrance personnelle en matière poétique et philosophique. Son œuvre, longtemps marginale, exerce aujourd'hui une influence majeure sur le théâtre contemporain, la performance et la pensée artistique.

Antonin Artaud

Antonin Artaud (1896-1948) est une figure radicale de la modernité littéraire et théâtrale. Poète, dramaturge et penseur du corps, il remet en cause les fondements mêmes du langage et de la représentation. Son concept du « théâtre de la cruauté » vise à provoquer un choc sensoriel et spirituel, dépassant la simple narration pour atteindre une vérité physique et existentielle. Son écriture, fragmentée et violente, explore la douleur, la folie, la maladie et le sacré, dans une quête absolue de sens. Marqué par l'internement psychiatrique, Artaud transforme la souffrance personnelle en matière poétique et philosophique. Son œuvre, longtemps marginale, exerce aujourd'hui une influence majeure sur le théâtre contemporain, la performance et la pensée artistique.