

1900-1925

04-SAVOIR

ART

AUTRICHE

07-COMMUNICATION

NOM

MOT

LETTRE

03-SOCIÉTÉ

SOCIÉTÉ

NORME

06-ÉCONOMIE

FAIRE

OPPOSITION

01-TEMPS

SENS

VOIR

IMAGE

PHOTOGRAPHIE



1900-1925

04-SAVOIR

ART

AUTRICHE

07-COMMUNICATION

NOM

MOT

LETTRE

03-SOCIÉTÉ

SOCIÉTÉ

NORME

06-ÉCONOMIE

FAIRE

OPPOSITION

01-TEMPS

SENS

VOIR

IMAGE

PHOTOGRAPHIE



1900-1925

04-SAVOIR

ART

AUTRICHE

07-COMMUNICATION

NOM

MOT

LETTRE

03-SOCIÉTÉ

SOCIÉTÉ

NORME

06-ÉCONOMIE

FAIRE

OPPOSITION

01-TEMPS

SENS

VOIR

IMAGE

PHOTOGRAPHIE



1900-1925

04-SAVOIR

ART

AUTRICHE

07-COMMUNICATION

NOM

MOT

LETTRE

03-SOCIÉTÉ

SOCIÉTÉ

NORME

06-ÉCONOMIE

FAIRE

OPPOSITION

01-TEMPS

SENS

VOIR

IMAGE

PHOTOGRAPHIE

ABCD – Raoul Hausmann

"ABCD" est une œuvre dadaïste emblématique créée par l'artiste autrichien Raoul Hausmann en 1923. Cette œuvre se présente sous la forme d'un photomontage, où Hausmann a assemblé des lettres de l'alphabet découpées à partir de diverses sources typographiques et les a disposées de manière non conventionnelle sur un fond de papier. Chaque lettre est accompagnée d'éléments visuels déconstruits et réarrangés, créant ainsi une composition visuellement dynamique et subversive. "ABCD" incarne l'esprit du mouvement dadaïste, qui rejetait les normes traditionnelles de l'art et cherchait à provoquer le spectateur par des formes inattendues et des associations incohérentes. L'œuvre de Hausmann explore des idées sur la fragmentation de la langue et de la communication dans une société en crise, ainsi que sur les notions de non-sens et de rébellion artistique. "ABCD" est également une critique de la rationalité et de l'ordre établis, remettant en question les conventions de la représentation visuelle et invitant le spectateur à remettre en cause ses propres perceptions.

ABCD – Raoul Hausmann

"ABCD" est une œuvre dadaïste emblématique créée par l'artiste autrichien Raoul Hausmann en 1923. Cette œuvre se présente sous la forme d'un photomontage, où Hausmann a assemblé des lettres de l'alphabet découpées à partir de diverses sources typographiques et les a disposées de manière non conventionnelle sur un fond de papier. Chaque lettre est accompagnée d'éléments visuels déconstruits et réarrangés, créant ainsi une composition visuellement dynamique et subversive. "ABCD" incarne l'esprit du mouvement dadaïste, qui rejetait les normes traditionnelles de l'art et cherchait à provoquer le spectateur par des formes inattendues et des associations incohérentes. L'œuvre de Hausmann explore des idées sur la fragmentation de la langue et de la communication dans une société en crise, ainsi que sur les notions de non-sens et de rébellion artistique. "ABCD" est également une critique de la rationalité et de l'ordre établis, remettant en question les conventions de la représentation visuelle et invitant le spectateur à remettre en cause ses propres perceptions.

ABCD – Raoul Hausmann

"ABCD" est une œuvre dadaïste emblématique créée par l'artiste autrichien Raoul Hausmann en 1923. Cette œuvre se présente sous la forme d'un photomontage, où Hausmann a assemblé des lettres de l'alphabet découpées à partir de diverses sources typographiques et les a disposées de manière non conventionnelle sur un fond de papier. Chaque lettre est accompagnée d'éléments visuels déconstruits et réarrangés, créant ainsi une composition visuellement dynamique et subversive. "ABCD" incarne l'esprit du mouvement dadaïste, qui rejetait les normes traditionnelles de l'art et cherchait à provoquer le spectateur par des formes inattendues et des associations incohérentes. L'œuvre de Hausmann explore des idées sur la fragmentation de la langue et de la communication dans une société en crise, ainsi que sur les notions de non-sens et de rébellion artistique. "ABCD" est également une critique de la rationalité et de l'ordre établis, remettant en question les conventions de la représentation visuelle et invitant le spectateur à remettre en cause ses propres perceptions.

ABCD – Raoul Hausmann

"ABCD" est une œuvre dadaïste emblématique créée par l'artiste autrichien Raoul Hausmann en 1923. Cette œuvre se présente sous la forme d'un photomontage, où Hausmann a assemblé des lettres de l'alphabet découpées à partir de diverses sources typographiques et les a disposées de manière non conventionnelle sur un fond de papier. Chaque lettre est accompagnée d'éléments visuels déconstruits et réarrangés, créant ainsi une composition visuellement dynamique et subversive. "ABCD" incarne l'esprit du mouvement dadaïste, qui rejetait les normes traditionnelles de l'art et cherchait à provoquer le spectateur par des formes inattendues et des associations incohérentes. L'œuvre de Hausmann explore des idées sur la fragmentation de la langue et de la communication dans une société en crise, ainsi que sur les notions de non-sens et de rébellion artistique. "ABCD" est également une critique de la rationalité et de l'ordre établis, remettant en question les conventions de la représentation visuelle et invitant le spectateur à remettre en cause ses propres perceptions.